

# JVC<sup>®</sup>

The Perfect Experience / —

DLA-HD950

DLA-HD550

Videoproiettori Full HD D-ILA

## D-ILA<sup>®</sup>

**Full HD**  
1920x1080



# Videoproiettori D-ILA di JVC — Portano i tuoi sogni ancora più vicini alla realtà.

# D-ILA®



I videoproiettori D-ILA di JVC sono stati progettati specificamente per soddisfare gli utenti che chiedono il meglio dell'intrattenimento Home Cinema, garantendo la riproduzione di un "nero autentico" — visualizzando chiaramente tutte le soffici venature e le delicate sfumature di un'immagine, persino nelle aree più scure. Questi videoproiettori D-ILA e le loro innovative tecnologie si sono meritatamente guadagnati una reputazione di eccellenza a livello mondiale, ricevendo una serie di premi prestigiosi dal settore dell'elettronica. Con i nuovi videoproiettori DLA-HD950 e DLA-HD550, il sogno di ricreare in casa la qualità dei teatri cinematografici è ancora più vicino alla realtà.

## Qualità dell'immagine ineguagliata

### Rapporto di contrasto eccezionalmente elevato



Videoproiettore tradizionale con diaframma a iride dinamico



DLA-HD950

I nuovi modelli di videoproiettori D-ILA del 2009 incorporano una serie di tecnologie avanzate, come il dispositivo D-ILA brevettato da JVC, un motore ottico a griglia metallica e un obiettivo con prestazioni elevate. Ma quello che realmente differenzia i videoproiettori D-ILA di JVC dagli altri è il fatto che non usano un diaframma dinamico. I videoproiettori D-ILA di JVC utilizzano invece un'apertura fissa per eliminare la luce non necessaria che potrebbe ridurre i livelli di contrasto, rendendo possibili alcuni dei rapporti di contrasto nativo più elevati del settore. Innovazioni come queste e molte altre eccellenti funzioni consentono

al DLA-HD950 di raggiungere un rapporto di contrasto nativo eccezionalmente alto di 50.000:1\*.

La migliore luminosità (picco del bianco esteso) e neri più ricchi e profondi (ampia gamma dinamica) garantiscono una riproduzione dell'immagine intensa con una profondità completa. Questo rende questi videoproiettori perfettamente adatti alla visione di diversi contenuti, come film, video musicali e anche concerti dal vivo e programmi sportivi.

\* 30.000:1 per il DLA-HD550.



### Clear Motion Drive

La tecnologia Clear Motion Drive genera dei fotogrammi intermedi accurati persino per le immagini con azioni in rapido movimento utilizzando un algoritmo di interpolazione ad alta precisione che rafforza la precisione di rilevamento delle caratteristiche dell'immagine. Sia che la sorgente del segnale video sia una trasmissione a 50 fps o un contenuto cinematografico a 24 fps, gli spettatori potranno guardare immagini più uniformi e nitide con minori offuscamenti dei movimenti, grazie a questa esclusiva tecnica di interpolazione che ottimizza il numero dei fotogrammi.



Videoproiettori tradizionali



Videoproiettori con Clear Motion Drive

### Telecinema inverso (reverse 2-3 pulldown)

Per visualizzare le trasmissioni TV o i DVD disponibili in commercio creati usando il processo 2-3 pulldown, la funzione di telecinema inverso (reverse 2-3 pulldown) dei videoproiettori D-ILA di JVC riconverte la sorgente video a un segnale da 24 fps e lo visualizza a doppia velocità o a 48 fps, garantendo una visione simile a quella del cinematografo ed estremamente fedele alla sorgente originale.

## Certificazioni industriali

### Certificato ISF (Imaging Science Foundation)



Il videoproiettore DLA-HD950 è stato autorizzato per la modalità ISF C<sup>3</sup> (Certified Calibration Control) che consente ai rivenditori addestrati di calibrarlo professionalmente secondo le vostre scelte di superficie dello schermo, illuminazione degli ambienti e sorgenti video, e di memorizzare in modo sicuro tali impostazioni di precisione nel videoproiettore. Questo permette di garantire l'accurata riproduzione di contenuti video o film in base alla sorgente, e di ottenere una eccellente qualità dell'immagine ottimizzata per specifici ambienti.

### Certificato THX

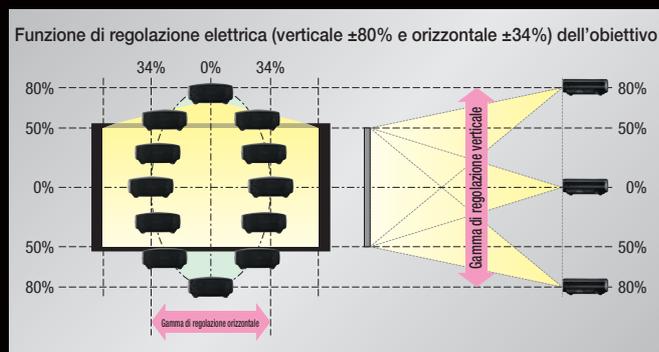


Il videoproiettore DLA-HD950 è munito del sistema THX in modalità immagine. Questo significa che il videoproiettore ha passato il THX Certified Display Program: una serie di test condotti sui dispositivi di visualizzazione per verificare le prestazioni dei display ad alta definizione richieste attualmente dagli appassionati dell'Home Theatre, per assicurarsi che il videoproiettore sia in grado di consegnare una superba qualità dell'immagine che sia fedele alla sorgente originale.

## Straordinaria flessibilità e comodità

### Configurazione facile e flessibile

La configurazione non è mai stata così facile dato che ora la funzione di regolazione dell'obiettivo, verticale  $\pm 80\%$  e orizzontale  $\pm 34\%$ , è motorizzata e consente di spostare l'immagine proiettata orizzontalmente e verticalmente senza alcuno sforzo utilizzando il telecomando.



Le regolazioni verticali e orizzontali dell'obiettivo si possono impostare simultaneamente ai valori massimi.

E quando si posiziona il videoproiettore fuori dall'aria coperta dalla funzione di regolazione dell'obiettivo, la funzione Digital Keystone consente una regolazione verticale di  $\pm 30^\circ$  e orizzontale di  $\pm 40^\circ$  per rendere più naturali le immagini distorte.

Altra caratteristica è un esclusivo copriobiettivo automatico che si apre e si chiude all'accensione/spegnimento per proteggerlo dalla polvere, e che assicura un utilizzo facile e privo di inconvenienti per mezzo del telecomando, persino quando il videoproiettore è installato sul soffitto.



Copriobiettivo chiuso



Copriobiettivo aperto

### Telecomando di nuova progettazione

Il telecomando dei nuovi videoproiettori D-ILA ha un attraente colore grigio argento che aggiunge un tocco estetico alle sue prestazioni. Inoltre è munito di pulsanti ben posizionati per le modalità di visualizzazione dell'immagine (vedere pagina 3) e di un selettore diretto dell'ingresso (HDMI 1, 2, Component, Video, S-video e PC), che permette di migliorare la sua facilità d'uso.



Selettore diretto dell'ingresso e pulsanti per le modalità di visualizzazione dell'immagine

### Funzionamento silenzioso

Grazie all'efficienza avanzata del sistema di raffreddamento, il rumore della ventola è stato ridotto a 19 dB\*, per permettere allo spettatore di concentrarsi meglio sulla proiezione in una stanza molto silenziosa.

\* Quando la modalità della lampada è impostata su standard.

### Comparazione delle funzioni

Modello	Clear Motion Drive	Apertura dell'obiettivo	Telecinema inverso	Colour Management	Regolazione dello schermo	Certificazione THX	ISF C <sup>3</sup>	Uscita diretta 24P	V-stretch	Copriobiettivo motorizzato
DLA-HD950	●	16 fasi	●	●	●	●	●	●	●	●
DLA-HD550	●	3 fasi	●		●			●	●	●

## ■ Serie di prodotti



DLA-HD950B



DLA-HD550W



DLA-HD550B

## ■ Tabella delle distanze di proiezione

Dimensioni del display (16:9)			Distanza di proiezione	
Diagonale schermo (pollici)	Larghezza (mm)	Altezza (mm)	Larghezza (m)	Tele (m)
60	1.328	747	1,78	3,66
70	1.549	872	2,09	4,28
80	1.771	996	2,40	4,89
90	1.992	1.121	2,70	5,51
100	2.214	1.245	3,01	6,13
110	2.435	1.370	3,31	6,75
120	2.656	1.494	3,62	7,36
130	2.878	1.619	3,92	7,98
140	3.099	1.743	4,23	8,60
150	3.320	1.868	4,53	9,22
160	3.542	1.992	4,84	9,84
170	3.763	2.117	5,14	10,45
180	3.984	2.241	5,45	11,07
190	4.206	2.366	5,75	11,68
200	4.427	2.490	6,06	12,30

\* Le distanze di proiezione sono definite dalle specifiche di design, pertanto c'è una variazione del ±5%.

## ■ Caratteristiche tecniche

	DLA-HD550	DLA-HD950
Sensore	0,7 pollici D-ILA x 3	
Risoluzione	1.920 x 1.080 pixel	
Obiettivo	Obiettivo con zoom 2x e messa a fuoco motorizzati f = 21,4 mm - 42,8 mm F = 3,2 - 4	
Regolazione dell'obiettivo	Verticale ±80% / orizzontale ±34% (motorizzata)	
Dimensioni di proiezione (Diagonale schermo)	Da 1,5 a 5,1 m	
Lampada	200 W UHP (durata della lampada: circa 3.000 ore in modalità normale)	
Luminosità	1000 lm	900 lm
Rapporto di contrasto	Nativo: 30.000:1	Nativo: 50.000:1
Connettori	HDMI (ver. 1.3) x 2 Component x 1 (RCA) S-video x 1 (mini DIN) Composite x 1 (RCA) RS-232C (D-sub 9 poli)	HDMI (ver. 1.3) x 2 Component x 1 (RCA) S-video x 1 (mini DIN) Composite x 1 (RCA) PC x 1 (D-sub 15 poli) Trigger x 1 (mini jack) RS-232C (D-sub 9 poli)
Segnale video in ingresso	480i/p, 576i/p, 720p (50/60 Hz), 1080i (50/60 Hz), 1080p (50/60/24 Hz)	
Segnale	Digitale	VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/WSXGA+/WUXGA
ingresso PC	Analogico	VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/SXGA+/WSXGA+
Livello di rumorosità	19 dB (in modalità normale)	
Alimentazione	110 - 240 V AC, 50/60 Hz	
Consumo elettrico	310 W (modalità stand-by: 0,7 W)	
Dimensioni (L x A x P)	365 x 167 x 478 mm	
Peso	11,2 kg	

## ■ Connettori laterali



DLA-HD950



DLA-HD550

## ■ Accessorio opzionale



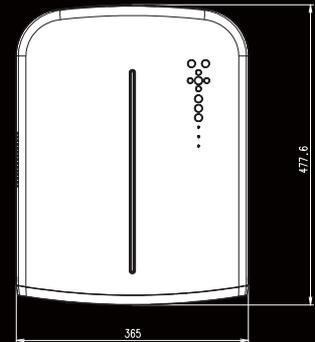
Lampada sostituibile dall'utente

BHL5010-S

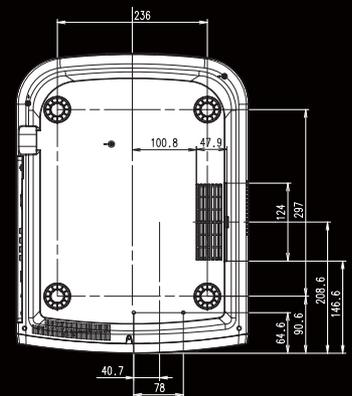
## ■ Dimensioni esterne

(Unità: mm)

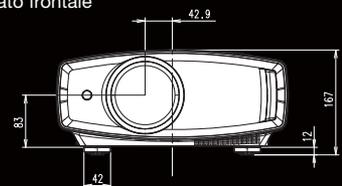
### ◆ Alto



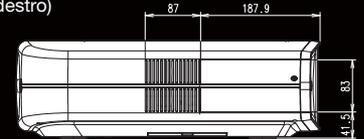
### ◆ Basso



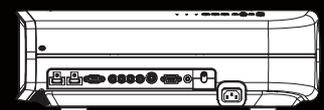
### ◆ Lato frontale



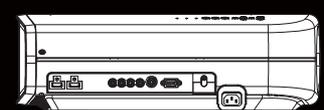
### ◆ Lato (destra)



### ◆ Lato (sinistro)



DLA-HD950



DLA-HD550

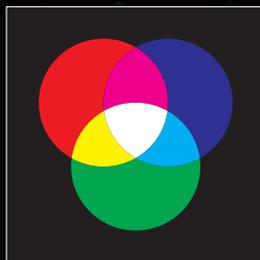
## DLA-HD950 / DLA-HD550

Videoproiettori Full HD D-ILA

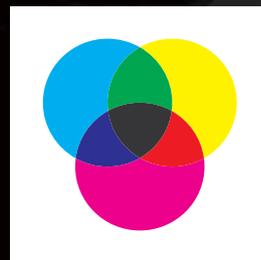
La messa a punto assicura un'immagine eccellente

### Modalità di visualizzazione dell'immagine originali di JVC

Ricreare la qualità dei film di un teatro cinematografico riproducendo qualsiasi sfumatura è quello che JVC aveva in mente quando ha munito i suoi modelli di videoproiettori D-ILA con le modalità originali di visualizzazione dell'immagine. I colori visualizzati dai videoproiettori e quelli che si trovano nei film sono elaborati in modo differente, dato che i videoproiettori visualizzano i colori usando un metodo additivo di combinazione dei colori in cui i colori primari RGB vengono sovrapposti a strati l'uno sull'altro. D'altro canto, nei teatri cinematografici si utilizza un metodo sottrattivo di combinazione dei colori che filtra i colori CMY dalla sorgente luminosa. Con il metodo additivo di combinazione dei colori, i colori diventano più luminosi man mano che vengono aggiunti a causa dell'aumento dell'energia, e alla fine diventano bianchi. Ma si potrebbe dire l'opposto per il metodo sottrattivo di combinazione dei colori in cui i colori sono sempre più scuri e alla fine diventano neri. Gli ingegneri di JVC hanno analizzato attentamente i due metodi e sono riusciti a sviluppare una visualizzazione ottimizzata dell'immagine tramite l'esecuzione di elaborazioni avanzate che utilizzano un LSI integrato. Questo significa che ora quello che era difficile da riprodurre in ambiente domestico, come ad esempio le delicate venature e sfumature di un film, può essere riprodotto proprio come in una sala cinematografica.



Combinazione additiva dei colori (RGB)



Combinazione sottrattiva dei colori (CMY)



Tradizionale



In modalità Cinema 1

### Modalità di regolazione dello schermo

Dato che la qualità delle immagini proiettate può variare leggermente in base al tipo di schermo e alle sue caratteristiche riflettenti dei colori RGB, i nuovi videoproiettori D-ILA di JVC hanno tre modalità di regolazione dello schermo che consentono all'utente di selezionare la modalità ottimale che si adatta alle caratteristiche dello schermo, per una riproduzione dei colori più naturale e bilanciata.



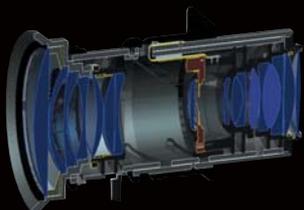
Modalità di regolazione dello schermo spenta



Modalità di regolazione dello schermo accesa

### Obiettivo con zoom 2x motorizzato ad alte prestazioni

L'obiettivo con zoom 2x ad alte prestazioni e messa a fuoco motorizzata è munito di un sistema di lenti con diametro ampio, per garantire la proiezione di immagini Full HD con una profondità eccezionale. Per visualizzare il nero più profondo, questo nuovo obiettivo è dotato anche di un'apertura a 16 fasi\* che consente una regolazione della luminosità in base alle preferenze dell'utente e all'ambiente di utilizzo.



\* 3 fasi di apertura dell'obiettivo per il modello DLA-HD550.

### Video processore avanzato

Entrambi i videoproiettori incorporano il video processore HQV Reon-VX sviluppato da Silicon Optix, munito di conversione I/P e scaling con elaborazione completa del segnale a 10 bit 4:4:4.





- Il videoproiettore è munito di una lampada a vapore di mercurio ad altissima pressione. Questo tipo di lampada potrebbe rompersi emettendo un forte rumore, quando subisce una collisione o dopo essere stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato.
  - La durata della lampada può variare a seconda dell'utilizzo per un periodo di tempo prolungato.
  - È richiesto un pagamento addizionale per l'installazione di una nuova lampada, se necessario.
  - La lampada del videoproiettore deve essere sostituita periodicamente e non è coperta dalla garanzia.
  - Si rende noto che, poiché il dispositivo D-ILA è stato prodotto utilizzando tecnologie estremamente avanzate, una percentuale dello 0,01% o inferiore dei pixel potrebbe non funzionare (sempre on o off). Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso. Tutte le immagini in questo opuscolo sono simulate. THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. che potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. ISF è un marchio registrato di proprietà di Imaging Science Foundation, Inc. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti i marchi o nomi commerciali sono marchi commerciali e/o marchi registrati appartenenti ai rispettivi proprietari. Sono riservati tutti i diritti non espressamente concessi sopra.  
Copyright © 2009, Victor Company of Japan, Limited (JVC). All Rights Reserved.

# JVC®

**DISTRIBUITO DA**  
**JVC ITALIA S.p.A.**  
Centro Direzionale Milano Oltre  
Palazzo Tiepolo  
Via Cassanese, 224  
20090 Segrate MI  
Tel. 022699161  
Fax 0226921820

**Servizio Clienti:**  
Tel.: 0226991664  
E-mail: [servizioclienti@jvcitalia.it](mailto:servizioclienti@jvcitalia.it)

**JVC Svizzera SA**  
Sternenhofstrasse 15a  
4153 Reinach  
Tel.: 061 405 15 00  
Fax: 061 405 15 03

[www.jvcitalia.it](http://www.jvcitalia.it)  
[www.jvc.ch](http://www.jvc.ch)

Stampato in Belgio — 09/57 NCE  
CCZ-3619-09