

**JVC**

Proiettori D-ILA

DLA-RS3000/DLA-RS2000/DLA-RS1000

**8K**  
e-shift

**4K D-ILA** 



GO FURTHER, BE THE FIRST



Dopo 20 anni di progressi, il proiettore D-ILA passa dal 4K all'8K grazie alla tecnologia e-shift di JVC.

Tutto ebbe inizio nel 1997. Per vent'anni ci siamo dedicati a perfezionare i dispositivi e la tecnologia D-ILA, e abbiamo ottenuto i migliori proiettori D-ILA al mondo. Grazie alle immagini realistiche e al contrasto nativo straordinariamente elevato, all'alta risoluzione e all'ampiezza dello spazio colore, i proiettori D-ILA si sono affermati tra gli appassionati di videoproiezione e hanno ricevuto molti premi prestigiosi. Nel 2018 siamo riusciti a sviluppare un sofisticato dispositivo 4K nativo. E non è tutto! Combinando il nuovissimo dispositivo 4K nativo con l'esclusiva tecnologia e-shift, abbiamo creato il primo proiettore home theatre 8K/e-shift in grado di offrirti un'esperienza immersiva. Nuove sfide ci attendono nel XXI secolo. In JVCENWOOD continuiamo ad esplorare tutte le opzioni della proiezione D-ILA.

1997 Sviluppo del primo dispositivo



2004



2005



2007



2008



2009



2016



# Nuova serie **8K** e-shift

## Proiettore **DLA-RS3000**

D-ILA

- La prima tecnologia 8K/e-shift al mondo\*
- Equipaggiato con i nuovi dispositivi D-ILA 4K da 0,69"
- Nuovo driver digitale LSI per dispositivo nativo 4K
- Ottica del diametro di 100 mm, ad alta risoluzione, interamente in vetro
- Flusso luminoso 2.200 lm
- Rapporto di contrasto nativo 100.000:1
- Rapporto di contrasto dinamico 1.000.000:1
- Compatibile con contenuti HDR10, HLG
- Compatibile con lo spazio colore DCI-P3
- Prestazioni elevate garantite: display con certificazione THX 4K

\* Al 30 agosto 2018; come proiettore home theatre in grado di visualizzare immagini con risoluzione 8K.

**8K D-ILA**  
e-shift

**HDR**  
10/24bit/3000nits

**THX**  
5KDISPLAY

**isf**  
2018



## Proiettore **DLA-RS2000**

D-ILA

- Equipaggiato con i nuovi dispositivi D-ILA 4K da 0,69"
- Nuovo driver digitale LSI per dispositivo nativo 4K
- Ottica del diametro di 65 mm, ad alta risoluzione, interamente in vetro
- Flusso luminoso 1.900 lm
- Rapporto di contrasto nativo 80.000:1
- Rapporto di contrasto dinamico 800.000:1
- Compatibile con contenuti HDR10, HLG
- Compatibile con lo spazio colore DCI-P3

**4K D-ILA**

**HDR**  
10/24bit/3000nits

**isf**  
2018



## Proiettore **DLA-RS1000**

D-ILA

- Equipaggiato con i nuovi dispositivi D-ILA 4K da 0,69"
- Nuovo driver digitale LSI per dispositivo nativo 4K
- Ottica del diametro di 65 mm, ad alta risoluzione, interamente in vetro
- Flusso luminoso 1.800 lm
- Rapporto di contrasto nativo 40.000:1
- Rapporto di contrasto dinamico 400.000:1
- Compatibile con contenuti HDR10, HLG
- Disponibile in 2 versioni: bianco e nero

**4K D-ILA**

**HDR**  
10/24bit/3000nits

**isf**  
2018



# Combinazione delle tecnologie di proiezione 4K nativa e 8K/e-shift

# 8K e-shift

■ Proiezione home theatre 8K grazie alla combinazione delle tecnologie 4K nativa e "e-shift"

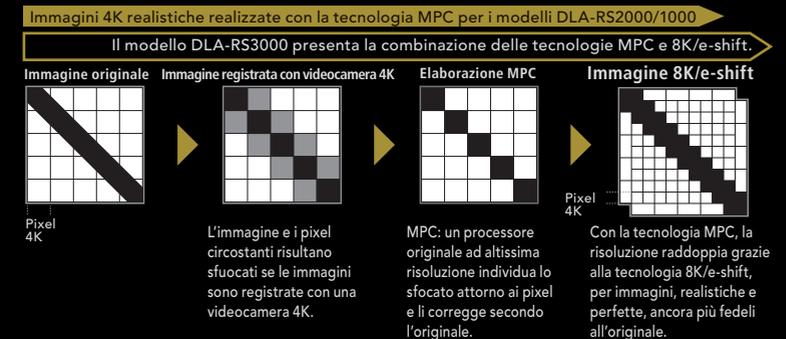


La tecnologia ad alta risoluzione "e-shift" di JVC sposta i sottofotogrammi di 0,5 pixel sia verticalmente che orizzontalmente, realizzando una densità di pixel quadrupla rispetto al contenuto originale. Nel 2011 JVCKENWOOD ha surclassato la concorrenza sviluppando la tecnologia 4K/e-shift, che da allora si è evoluta, ricevendo un'accoglienza positiva grazie alla risoluzione quasi nativa 4K con dispositivo FHD. La tecnologia 8K/e-shift del proiettore DLA-RS3000 combina la tecnologia "e-shift" con un'altra tecnologia proprietaria (MPC, Multi Pixel Control), per convertire immagini Full HD e 4K in immagini 8K (8192 pixel in orizzontale x 4320 pixel in verticale). Il risultato è una visualizzazione ad altissima definizione, molto vicina all'originale\*1.

\*1: Il proiettore non supporta l'ingresso del segnale 8K.

## ■ Elaborazione Multiple Pixel Control e 8K/e-shift

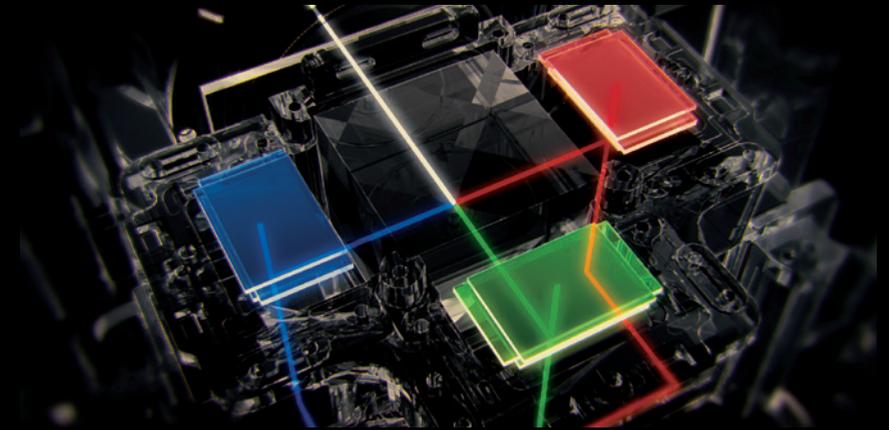
I proiettori D-ILA offrono la tecnologia Multiple Pixel Control, (MPC) che individua lo sfocato generato dalle immagini riprese con videocamere 4K. Grazie all'analisi e alla correzione tramite un algoritmo originale, questa tecnologia è in grado di riprodurre immagini molto più vicine all'originale. Rispetto ai tradizionali sistemi di elaborazione della banda, la tecnologia MPC offre tutta la fedeltà della qualità 4K, rilevando ed elaborando le immagini in una gamma di frequenze superiore, per ottenere un'eccezionale realismo e resa dello sfocato, con effetti quasi 3D. Nel modello DLA-RS3000, l'immagine elaborata con la tecnologia MPC viene convertita dalla tecnologia 8K/e-shift raddoppiando le informazioni, per visualizzare immagini più realistiche e vicine all'originale.



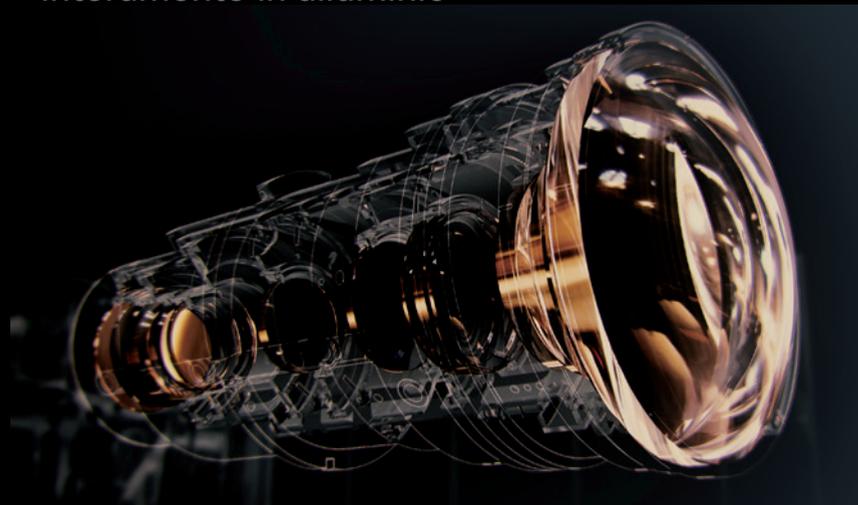
# D-ILA® 4K

■ Equipaggiato con un sofisticato dispositivo D-ILA 4K nativo da 0,69" e il nuovo driver digitale LSI per dispositivo nativo 4K

I proiettori D-ILA, che si basano sul dispositivo di proiezione, continuano a dare il meglio di sé. Gli ultimi tre modelli sono equipaggiati con il dispositivo originale D-ILA 4K nativo da 0,69", adottato per la prima volta sul modello DLA-Z1 (prodotto nel dicembre 2016) e migliorato ottimizzando la planarizzazione e l'efficienza della riflessione, per ottenere un contrasto e una luminosità più elevati. È stato migliorato anche il driver LSI, che è in grado di guidare tutti e tre (R/G/B) i dispositivi D-ILA 4K nativi all'elevata velocità di 120fps grazie alla tecnologia HBM (high bandwidth memory) e all'impiego di uno strato di collegamento in silicio per elaborare istantaneamente una grande quantità di dati. Inoltre, equipaggiando il nuovo driver LSI con un frame rate converter originale e con diverse funzioni di correzione del dispositivo, si ottengono immagini stabili di alta qualità. Pertanto, combinando un nuovo dispositivo e un nuovo driver LSI, la proiezione vanta la precisione e l'uniformità tipiche della risoluzione 4K nativa.



■ Ottica ad alta risoluzione composta da 18 lenti del diametro di 100 mm in 16 gruppi in vetro e da uno chassis interamente in alluminio



Il proiettore DLA-RS3000 è equipaggiato con un'ottica composta da 18 lenti in 16 gruppi in vetro e da uno chassis interamente in alluminio. Per proiettare immagini ad alta risoluzione su tutto lo schermo con un'ottica del diametro di 100 mm e una regolazione flessibile pari al  $\pm 100\%$  verticalmente e al  $\pm 43\%$  orizzontalmente, il proiettore impiega 5 lenti a bassissima dispersione secondo il diverso indice di rifrazione della luce R/G/B per ridurre l'aberrazione cromatica e le frange colore, quando è attiva la regolazione flessibile dell'obiettivo, allo scopo di offrire una riproduzione precisa in 8K.

I modelli DLA-RS2000 e DLA-RS1000 montano un'ottica composta da 17 lenti in 15 gruppi in vetro del diametro di 65 mm per proiettare immagini perfettamente a fuoco con risoluzione 4K nativa su tutto lo schermo.



# Immagini HDR più luminose, con un contrasto più elevato e un intervallo cromatico più ampio

## Luminosità

Immagini nitide, luminose e di alta qualità



Combinando una lampada a vapori di mercurio ad alta pressione da 265 W con un motore ottico ad alte prestazioni, è possibile ottenere una luminosità pari a 2.200 lm<sup>\*2</sup>. Inoltre, utilizzando il dispositivo D-ILA, caratterizzato da una ridotta distanza tra i pixel per uno sfruttamento efficiente della luce, le immagini proiettate risultano estremamente dettagliate e uniformi.

<sup>\*2</sup>: Con il modello DLA-RS3000. 1900 lm con il proiettore DLA-RS2000 e 1800 lm con il DLA-RS1000.

## Contrasto elevato

Immagini estremamente realistiche grazie all'elevato contrasto dei D-ILA



Abbinando il dispositivo D-ILA JVC e il motore ottico munito di griglia metallica, si ottiene un rapporto elevato di contrasto nativo, pari a 100.000:1<sup>\*3</sup>. I segnali in ingresso sono analizzati da un algoritmo originale, combinato con l'apertura intelligente dell'obiettivo, per controllare automaticamente il livello del nero dell'immagine, ottenendo un rapporto di contrasto dinamico di 1.000.000:1<sup>\*3</sup>. Grazie all'elevata luminosità, la straordinaria gamma dinamica offre video 4K estremamente realistici.

<sup>\*3</sup>: Dati relativi al modello DLA-RS3000. Il proiettore DLA-RS2000 offre un rapporto di contrasto nativo di 80.000:1 e un rapporto di contrasto dinamico di 800.000:1; il modello DLA-RS1000 offre un rapporto di contrasto nativo di 40.000:1 e un rapporto di contrasto dinamico di 400.000:1.

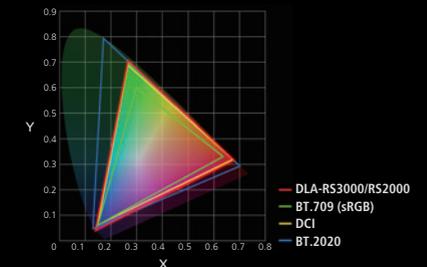
## Ampio intervallo cromatico

Immagini vivide grazie a un'ampia gamma di colori



Grazie al nuovo filtro cinema, il proiettore copre il 100% dello spazio colore BT.709, surclassando lo spazio DCI-P3<sup>\*4</sup> utilizzato nelle produzioni cinematografiche. I contenuti HDR come quelli presenti nei Blu-ray UHD sono caratterizzati da un range di luminosità maggiore rispetto ai contenuti tradizionali. Rispetto al passato, i tre nuovi proiettori D-ILA con range di luminosità maggiore offrono una riproduzione più fedele delle gradazioni del cielo e del mare, e migliorano il contrasto nei soggetti come i fiori di colore rosa o cremisi scuro o gli alberi e le foglie di diverse tonalità di verde.

<sup>\*4</sup>: La copertura dello spazio colore DCI-P3 è offerta dai modelli DLA-RS3000 e DLA-RS2000.



## Compatibilità HDR (High Dynamic Range)



I contenuti HDR (high dynamic range) sono caratterizzati da una maggiore quantità di dati, con un range di luminosità più elevato, una gradazione a 10bit e uno spazio colore BT.2020. Per offrire una riproduzione precisa, dunque, il proiettore deve possedere delle prestazioni di base elevate. Grazie all'elevata luminosità, all'alto contrasto e all'ampio intervallo cromatico, i proiettori D-ILA riproducono al meglio i contenuti HDR, per una qualità senza precedenti. Oltre ai contenuti HDR10 come quelli presenti nei Blu-ray UHD, il proiettore rileva automaticamente il segnale Hybrid Log-Gamma (HLG), una tecnologia ampiamente utilizzata per le applicazioni broadcast, consentendo una visualizzazione ottimale delle immagini.

Input	HDMI 1
Source	2160p 60
Color Space	YUV 12bit
Colorimetry	BT.2020
HDR	HDR10(ST.2084)
Max CLL/Max FALL	1000 / 400 nits
Lamp Time	20 H
Soft Ver.	v1.00

Visualizza info come Max CLL o Mac FALL quando riproduce contenuti HDR10

Informazioni gamma colori

Informazioni gamma HDR

Max CLL/Max FALL informazioni di master

## Regolazione automatica grazie alla mappatura automatica delle tonalità\*5

La mappatura automatica delle tonalità presente nei nuovi modelli regola automaticamente i singoli contenuti in funzione delle informazioni di master Max CLL e Max HDR\*6, che indicano la luminosità dei contenuti HDR. La qualità delle immagini viene automaticamente impostata sulla visualizzazione ottimale delle immagini HDR con luminosità diverse.

\*5: I contenuti senza informazioni di master vengono impostati su un livello fisso o regolati manualmente.

\*6: Max CLL significa livello di luminosità massimo del contenuto (Maximum Content Light Level); Max FALL indica il massimo valore medio della luminosità del singolo frame (Maximum Frame Average Light Level)



Schermata mappatura automatica tonalità

# Bellezza funzionale alla proiezione di immagini ancora più nitide

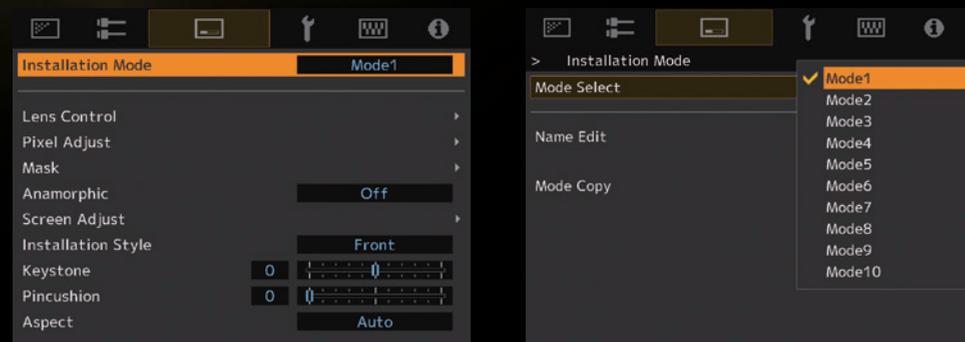
■ Forma massiccia, tipica dei modelli di nuova generazione

Grazie al leggendario pannello centrale dei proiettori D-ILA, la nuova forma è priva di linee decorative e caratterizzata dal minimalismo, per una funzionalità ottimale. Il design simmetrico con l'obiettivo posto al centro colpisce per la forma massiccia, tipica dei modelli di nuova generazione.



## Modalità di installazione

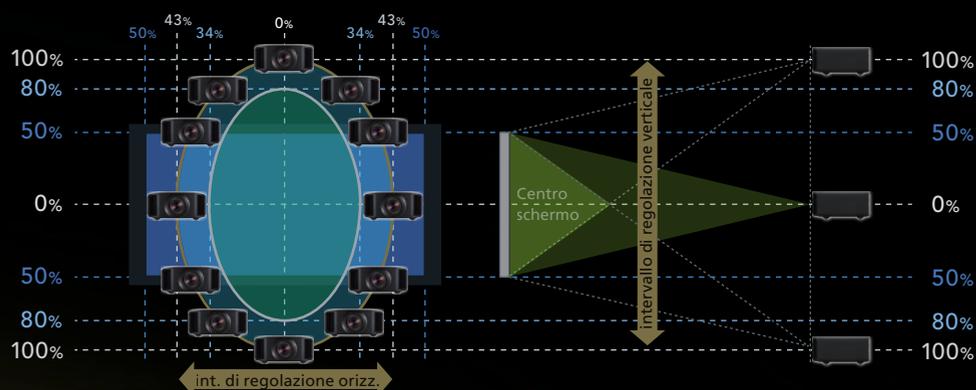
Questi proiettori sono dotati della funzione "Modalità di installazione", che consente la gestione centralizzata delle impostazioni di installazione, per proiettare i video più adatti ad ogni ambiente. Come mostrato nell'interfaccia grafica a destra, sono possibili nove impostazioni: Lens Control (controllo ottica), Pixel Adjustment (regolazione pixel), Mask (maschera), Anamorphic (anamorfica) on o off, Screen Adjust (regolazione schermo), Installation Style (stile installazione), Keystone (distorsione trapezoidale), Pincushion (distorsione a cuscino) e Aspect (aspetto). Inoltre, è possibile memorizzare dieci impostazioni diverse, rinominabili a seconda delle preferenze dell'utente. È anche possibile richiamare all'istante le modalità di installazione memorizzate per i diversi ambienti.



Interfacce grafiche relative alla modalità di installazione e alla memoria

## Regolazione dell'obiettivo

Questa funzione consente una regolazione flessibile dell'obiettivo. Come si evince dal grafico sottostante, l'obiettivo può essere regolato verticalmente e orizzontalmente secondo un ampio intervallo di valori, per immagini naturali e senza distorsioni.



Il grafico soprastante indica l'intervallo di regolazione per una proiezione con rapporto 16:9.

○ Intervallo di regolazione per il DLA-R53000



○ Intervallo di regolazione per il DLA-RS2000/RS1000



## Altre funzioni

### • Modalità di regolazione dello schermo

La modalità di regolazione dello schermo è una delle nove modalità di installazione sopra descritte. Quando l'utente seleziona l'impostazione più adatta allo schermo tra le impostazioni della funzione "modalità di regolazione dello schermo", il proiettore seleziona automaticamente la modalità migliore per lo schermo utilizzato, per immagini con un bilanciamento naturale dei colori. La modalità è compatibile con gli ultimi modelli offerti dai principali produttori di schermi\*7.

\*7: vedere il sito JVC per una tabella comparativa dei principali schermi e delle modalità di regolazione.

### • Funzione trapezoidale digitale e funzione a cuscino\*8

I nuovi proiettori presentano la funzione trapezoidale digitale e la funzione a cuscino: la prima permette di porre rimedio alla distorsione trapezoidale, che si verifica quando il proiettore si trova in posizione inclinata; la seconda corregge la curva concava dell'immagine.

\*8: le funzioni non possono essere utilizzate contemporaneamente.

La funzione trapezoidale corregge unicamente in senso verticale, mentre la funzione a cuscino può non funzionare correttamente se è attiva la regolazione flessibile dell'obiettivo.

### • Modalità anamorfica

Abbinando il proiettore a un'ottica anamorfica di produttori terzi, è possibile ottenere un rapporto di aspetto 2.35:1 per schermo CinemaScope, creando la stessa riproduzione dinamica delle immagini visibile al cinema. Inoltre, questi proiettori offrono una modalità che regola la larghezza in funzione del nuovo pannello 17:9.

# Tecnologie di elaborazione straordinarie e funzioni compatibili con sorgenti video diverse

## Elaborazione delle immagini straordinaria grazie alla rinnovata tecnologia Clear Motion Drive

L'algoritmo di interpolazione della tecnologia JVC Clear Motion Drive che riduce le immagini fantasma è stato ottimizzato per migliorare l'accuratezza della compensazione alla periferia degli oggetti che si intersecano. L'algoritmo ottimizzato utilizza più fotogrammi per incrementare la precisione della stima del movimento e ridurre il ritardo di visualizzazione. Inoltre, quando la funzione Clear Motion Drive è impostata su "low", ricrea il naturale segnale di elaborazione a 24fps utilizzato nei film, eliminando i tremolii senza sensazioni di disagio. Grazie alla tecnologia Motion Enhance, che ottimizza le prestazioni dei dispositivi D-ILA in base alle caratteristiche dell'immagine, il proiettore è in grado di riprodurre immagini in movimento 4K più uniformi.



## Modalità a bassa latenza

Sempre più console giochi di nuova generazione sono in grado di generare immagini 4K di qualità, il che comporta una crescente domanda tra gli utenti che vogliono proiettare i giochi in 4K/HDR su grandi schermi. I proiettori D-ILA presentano una modalità a bassa latenza ottimizzata per velocizzare l'utilizzo del videoproiettore con le console di gioco, che prevedono intervalli temporali molto rigidi tra l'utilizzo del gioco e la proiezione delle immagini sullo schermo.

## Conforme agli standard HDCP 2.2 per consentire l'ingresso del segnale 4K a 18Gbps

I proiettori sono in grado di ricevere tutte le specifiche dei segnali 4K, incluse la 4K60P 4:4:4, la 4K60P 4:2:2/36-bit e la 4K24P 4:4:4/36-bit. Le unità, infatti, sono conformi al più recente standard HDMI e compatibili con una larghezza di banda di trasmissione di 18 Gbps, per riprodurre colori più brillanti con una gradazione più precisa. Per poter essere compatibili con i contenuti protetti da copyright, come ad esempio i servizi video OTT e i dischi Blu-ray UHD, i proiettori sono conformi ai nuovi standard HDMI e HDCP 2.2.

## Funzione di calibrazione automatica

Con il sensore ottico e il software proprietario<sup>\*9</sup>, si può eseguire una calibrazione precisa in poche semplici mosse, per adattare il proiettore alle modifiche delle caratteristiche ottiche dovute all'ambiente di installazione. La calibrazione automatica ottimizza tutti gli elementi essenziali dell'immagine, inclusi bilanciamento del colore, caratteristiche della gamma, spazio colore e tracking del colore.

\*9: Per la funzione di calibrazione automatica servono il sensore ottico e il software proprietario, scaricabile dal sito JVC.



## Proiettori certificati secondo gli standard industriali — Display con certificazione THX 4K e ISF

Il proiettore DLA-RS3000 ha ottenuto la certificazione THX 4K, nata per garantire la riproduzione precisa della qualità delle immagini negli ambienti domestici, per contenuti 2K e 4K fedeli all'opera del regista. La certificazione prevede più di 400 test di laboratorio per valutare precisione del colore, diafonia, angoli di visione ed elaborazione video, al fine di garantire la qualità dell'alta definizione. Inoltre, tutti i modelli sono dotati dell'autorizzazione ISF C3, che consente ai rivenditori specializzati di calibrarli sugli schermi delle dimensioni desiderate, sugli ambienti di illuminazione e sulle sorgenti video, memorizzando in tutta sicurezza le impostazioni nel proiettore.

## Accessori opzionali

### Lampada di ricambio PK-L2618U



### Occhiali 3D RF (radiofrequenza) PK-AG3

- Ricaricabili, fino a 100 ore di uso continuo
- Peso 38 grammi
- Con modalità 2D
- Portata 10 metri (raggio dall'emettitore)
- 170 (l) x 40 (a) x 165 (p) mm



### Emettitore di sincronizzazione 3D RF (radiofrequenza) PK-EM2

- Wireless (connessione diretta con il proiettore)
- Peso 20 grammi
- 48.9 (l) x 14.5 (a) x 65 (p) mm



## Connettori



## Caratteristiche principali

	DLA-RS3000	DLA-RS2000	DLA-RS1000
HDR	Compatibilità HDR	• (HDR 10/HLG)	• (HDR 10/HLG)
	Visualizzazione delle informazioni di master	• (Max CLL/Max FALL)	• (Max CLL/Max FALL)
	Mappatura automatica tonalità	•	•
Capacità 3D	•	•	•
MPC	•	•	•
Tecnologia Real Colour Imaging	•	•	-
Colore della sorgente luminosa Xenon (temperatura di colore)	•	•	-
Display con certificazione THX 4K	•	-	-
Clear Motion Drive	•	•	•
Motion Enhance	•	•	•
Modalità a bassa latenza	•	•	•
Calibrazione automatica	•	•	•
Installation Mode	• (10 memorie)	• (10 memorie)	• (10 memorie)
Modalità di installazione	• (148 modalità)	• (148 modalità)	• (148 modalità)

## Specifications

	DLA-RS3000	DLA-RS2000	DLA-RS1000
Dispositivo	0,69 pollici 4K nativo D-LA (4096x2160) x3		
8K/e-shift	•		
Risoluzione	8192 x 4320	4096 x 2160	
Ottica	oom 2x e messa a fuoco: motorizzati ottica in vetro con diametro 100 mm	Zoom 2x e messa a fuoco: motorizzati tica in vetro con diametro 65 mm	
Funzione di regolazione dell'obiettivo	±100% verticale e ±43% orizzontale (motorizzata) *Con rapporto 16:9	±80% verticale e ±34% orizzontale (motorizzata) *Con rapporto 16:9	
Dimensioni schermo di proiezione	60 - 300 pollici (diagonale)	60 - 200 pollici (diagonale)	
Lampada sorgente luminosa	NSH 265 W (durata della lampada: circa 4.500 ore se in modalità ridotta)		
Luminosità	2.200 lumen	1.900 lumen	1.800 lumen
Rapporto di contrasto	Dinamico	1.000.000:1	800.000:1
	Nativo	100.000:1	80.000:1
Spazio colore DCI-P3	•		
Terminali di ingresso	HDMI	2 (3D/Deep Colour/HDCP 2.2)	
	TRIGGER	1 (Mini Jack, DC12V/100mA)	
Terminali di uscita	3D SYNCHRO	1 (Mini-Din 3pin)	
	RS-232C	1 (Dsub 9poli)	
Terminali di controllo	LAN	1 (RJ-45)	
Terminale di servizio	SERVIZIO	1 (USB Tipo A) (per aggiornamento firmware)	
Formato segnale ingresso video	Digitale	480p, 576p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 60/50/24, 3840x2160p 60/50/30/25/24, 4096x2160p 60/50/30/25/24	
Formato segnale ingresso PC	Digitale (HDMI)	VGA/SVGA/XGA/WXGA+ /SXGA+/WSXGA+	
Formato 3D	Frame Packing	720p 60/50, 1080p 24	
	Side-by-Side (metà)	720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50	
	Top & Bottom	720p 60/50, 1080p 24	
Potenza assorbita	400 W (Normale standby: 1.5 W, modalità Eco-standby: 0.3 W)		
Rumore della ventola	24 dB (se la lampada è in modalità ridotta)		
Requisiti di alimentazione	AC100-240 V, 50/60 Hz		
Dimensioni (L x A x P, piedini inclusi)	500 x 234 x 518 mm		500 x 234 x 495 mm
Peso (netto)	21,8 kg	19,8 kg	19,6 kg

## Distanza di proiezione

### DLA-RS3000

Diagonale schermo (pollici)	Dimensioni display 3840 x 2160 (16:9)				Dimensioni display CinemaScope (2.35:1)			
	Dimensioni schermo		Distanza di proiezione		Dimensioni schermo		Distanza di proiezione	
	Larghezza (mm)	Height (mm)	Larghezza (m)	Tele (m)	Larghezza (mm)	Height (mm)	Larghezza (m)	Tele (m)
60	1.328	747	1,75	3,61	1.402	597	1,86	3,82
90	1.992	1.121	2,67	5,46	2.103	895	2,83	5,77
100	2.214	1.245	2,98	6,07	2.337	995	3,15	6,41
110	2.435	1.370	3,28	6,69	2.571	1.094	3,47	7,06
120	2.657	1.494	3,59	7,30	2.805	1.193	3,79	7,71
150	3.321	1.868	4,51	9,15	3.506	1.492	4,76	9,66
200	4.428	2.491	6,04	12,22	4.674	1.989	6,38	12,91
250	5.535	3.113	7,57	15,30	5.843	2.486	7,99	16,15
280	6.199	3.487	8,48	17,14	-	-	-	-
300	-	-	-	-	-	-	-	-

\*Le distanze di proiezione sono definite dalle specifiche di design, pertanto c'è una variazione del ±5%.

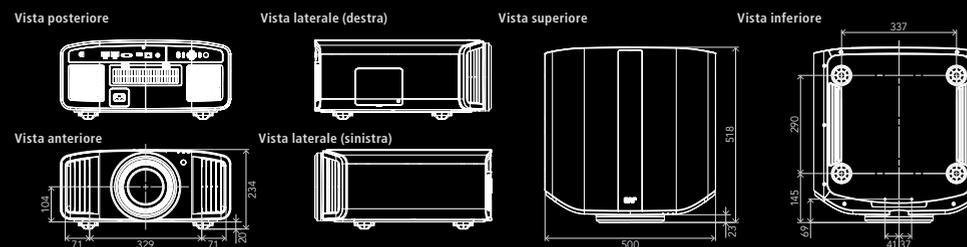
### DLA-RS2000/RS1000

Diagonale schermo (pollici)	Dimensioni display 3840 x 2160(16:9)				Dimensioni display CinemaScope (2.35:1)			
	Dimensioni schermo		Distanza di proiezione		Dimensioni schermo		Distanza di proiezione	
	Larghezza (mm)	Altezza (mm)	Larghezza (m)	Tele (m)	Larghezza (mm)	Altezza (mm)	Larghezza (m)	Tele (m)
60	1.328	747	1,88	3,85	1.402	597	1,99	4,07
90	1.992	1.121	2,84	5,80	2.103	895	3,00	6,13
100	2.214	1.245	3,16	6,45	2.337	995	3,34	6,81
110	2.435	1.370	3,49	7,10	2.571	1.094	3,68	7,50
120	2.657	1.494	3,81	7,75	2.805	1.193	4,02	8,18
150	3.321	1.868	4,77	9,70	3.506	1.492	5,04	10,24
200	4.428	2.491	6,38	12,95	-	-	-	-

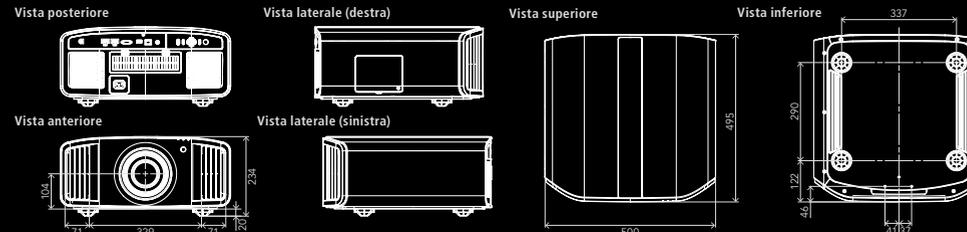
\*Le distanze di proiezione sono definite dalle specifiche di design, pertanto c'è una variazione del ±5%.

## Dimensioni esterne (unità: mm)

### DLA-RS3000



### DLA-RS2000/RS1000



# JVC

• D-ILA è un marchio registrato di JVCKENWOOD Corporation. • THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd., che potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. • ISF è un marchio registrato di Imaging Science Foundation, Inc. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi registrati di HDMI Licensing LLC. • Tutti gli altri marchi o nomi di prodotti sono marchi commerciali e/o marchi registrati di proprietà dei rispettivi titolari. • Avvertenza: poiché il dispositivo D-ILA è stato prodotto utilizzando tecnologie estremamente avanzate, lo 0,01% o una percentuale inferiore di pixel potrebbe non funzionare (sempre on o off). • Il proiettore è munito di una lampada a vapore di mercurio ad altissima pressione che, in caso di rottura, potrebbe produrre un forte rumore, soprattutto in seguito a un urto o se è stata utilizzata per molto tempo. • Avvertenza: la durata della lampada può variare significativamente a seconda dell'utilizzo del proiettore. • L'installazione del proiettore o la sostituzione della lampada possono comportare costi aggiuntivi. • Tutte le immagini della brochure sono simulate. • Modelli e specifiche soggetti a modifiche senza preavviso. • JVC si riserva tutti i diritti non espressamente concessi.

Copyright © 2018, JVCKENWOOD Corporation. Tutti i diritti riservati.

## JVCKENWOOD

### DISTRIBUITO IN ITALIA DA:

JVCKENWOOD Italia S.p.A.  
Via Sirtori 7/9  
20129 Milano (MI)  
Tel: 02-204821  
www.it.jvc.com  
E-mail: info@jvcpro.it

Per maggiori informazioni:

 Facebook JVCKENWOOD

 YouTube KENWOODCOMMUNITY