

GY-HC550

The Ultimate Live-Over-IP 4K 4:2:2 10-bit



CONNECTED CAM™





ProRes MPEG-2 🚟 💥





1" CMOS 4K

GY-HC550 è dotato di un sensore di immagine CMOS 4K da 1 pollice per una qualità dell'immagine senza compromessi. Questo ampio sensore offre una gamma dinamica superiore, un alto rapporto S / N e un'alta sensibilità (F11 a 2000lx). I dettagli sono nitidi e precisi su tutto il piano dell'immagine.





zoom con funzioni manuali : ottico 20x e 40x dinamico

lo zoom ottico grandangolare 20x di nuova concezione offre un ingrandimento flessibile per le riprese. Quando si riprende in modalità HD, lo Zoom dinamico combina lo zoom ottico e la mappatura dei pixel sul un sensore 4K per creare uno zoom 40x senza perdita di dati. Controllo totale della scena con tre ghiere di grandi dimensioni per zoom, messa a fuoco e iris per riprese fluide. Altre caratteristiche includono uno stabilizzatore ottico dell'immagine e una correzione dell'aberrazione cromatica.





20x Zoom

ProRes

4K UHD 60p/50p Apple ProRes 4:2:2 10-bit

Registrazione in Apple ProRes 4:2:2 per la creazione di immagini di alta qualità in 4K a 60p/50p. Apple ProRes 4:2:2 HQ offre una compressione intra-frame senza perdita di dati, che velocizza la post-produzione, grazie ai formati di file nativi che sono compresi dalle principali applicazioni di editing senza transcodifica. Questo è utile per un efficiente flusso di lavoro di editing e post. Il formato 4:2:2 fornisce informazioni più dettagliate sul colore e la registrazione a 10 bit offre sfumature ricche, un vantaggio decisivo per la valutazione del lavoro dopo la registrazione.

Tempo di registrazione stimato (in minuti)

4K UHD 60p/50p	SSD capacità			
(alto bit rate)	2TB	1TB	500GB	
Apple ProRes 422 HQ	151/180	75/90	38/45	
Apple ProRes 422	226/271	113/135	56/68	
Apple ProRes 422 LT	324/388	162/194	81/97	

Note

Apple ProRes 422 su SSD media utilizzando KA-MC100G caddy opzionale

SSD per registrazione di lunga durata 4K UHD 60p/50p

SSD di grande capacità disponibili sul mercato (2,5"- M.2SATA) e compatibili con la serie GY-HC5xx, quindi è possibile la registrazione video 4K UHD 60p/50p.

Basta collegarlo allo slot usando l'adattatore SSD opzionale KA-MC100G e si potrà così registrare a bordo camera garantendo un alto grado di mobilità. Trasferimento ad alta velocità.

di enormi quantità di filmati registrati e gestione dei metadati.



Note:

- Dovrebbero essere utilizzati supporti SSD approvati. Informazioni più dettagliate sono disponibili su il sito Web di JVC.
- \bullet La registrazione in formato HD su SSD è un aggiornamento futuro pianificato.

Vari codec e formati di registrazione

Con una varietà di formati di registrazione tra cui MPEG-2 MXF preferito dalle emittenti, GY-HC550 offre ai professionisti una flessibilità senza precedenti per soddisfare gli standard di produzione attraverso un'ampia gamma di flussi di lavoro.

Nota: Apple ProRes 422 è registrato solo su SSD.

Video Codec	Modalità (Bit rate)	Risoluzione	File	
formati Apple ProRes 422	4K UHD 59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p Apple ProRes 422 HQ 10-bit Apple ProRes 422 10-bit Apple ProRes 422 LT 10-bit	3840 x 2160	QuickTime	
MPEG-4 AVC/ H.264	4K UHD 29.97p/25p/23.98p 4:2:2 10-bit / 4:2:0 8-bit	3840 x 2160 (150Mbps / 70Mbps)	QuickTime	
	HD 4:2:2 10-bit / 4:2:0 8-bit, others	1920 x 1080, 1280 x 720 (70Mbps / 50Mbps / 35Mbps)		
	SD	720 x 480/576 (8Mbps)		
	Web (Proxy)	960 x 540, 480 x 270 (3 to 1.2Mbps)		
MPEG-2 Long GOP	НД	1920 x 1080 1440 x 1080 1280 x 720 (35Mbps / 25Mbps)	QuickTime / MXF	

Per	5	р	0	r	ts	

MPEG-4 AVC/ H.264	Exchange (U model)	1920 x 1080 (12Mbps)	MP4
	MP4 (E model)	1280 x 720 (8Mbps)	IVIP4

Funzionalità Live-IP con LAN wireless integrata su MIMO

La serie CONNECTED CAM, tra cui la GY-HC550 offre una varietà di caratteristiche e prestazioni richieste sul campo con la connettività IP. Utilizzare la LAN wireless integrata basata su MIMO o utilizzare

il terminale LAN RJ-45 per la stabilità della comunicazione cablata. Potete contare su una comunicazione dati bidirezionale da telecamera a studio e da studio a telecamera per consentire di creare una soluzione avanzata per flussi di lavoro in tempo reale su IP.

GY-HC550 supporta vari protocolli per il live streaming per adattarsi a una vasta gamma di utilizzi.



HD Live Streaming fino a 24Mbps bassa latenza

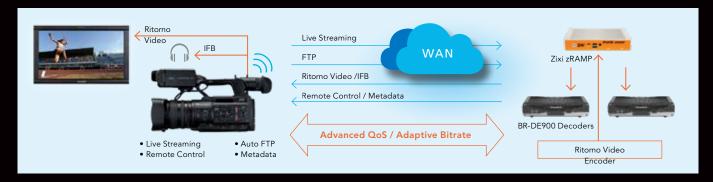
La GY-HC550 è in grado di trasmettere file video / audio LIVE HD / SD e proxy tramite rete fino a 24Mbps con bassa latenza. Lo streaming stabile e di alta qualità è possibile dal campo usando solo la videocamera stessa

(necessaria connessione di rete appropriata). Non è necessario portare dispositivi esterni.

Varie tecnologie QoS tra cui Zixi e SMPTE 2022-1

For reliable, quality streaming, Zixi advanced streaming is built-in to provide forward error correction, automatic repeat request (ARQ), and adaptive bitrate control to ensure error-free video delivery

in packet loss environments such as when streaming over cellular networks. SMPTE 2022-1 forward error correction is also supported for reliable transmission.



Ritorno su IP

La GY-HC550 può ricevere il video di ritorno e IFB dalla regia durante lo streaming live via IP . Questo permette ai reporter e cameramen di ricevere in modalità wireless le indicazioni della regia.



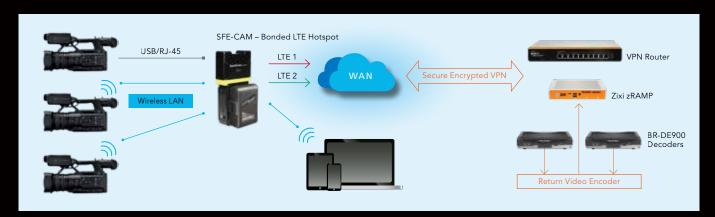
8

Connessione sul campo

SFE-CAM è un potente hotspot cellulare che si collega in modo interattivo a più videocamere GY-HC550 e presenta la tecnologia brevettata SpeedFusion ™ di Peplink. La connessione di più GY-HC550

avviene tramite la LAN wireless integrata a due antenne esterne. Inoltre SFE-CAM può ospitare fine a 4 SIM che consentono all'utente di inviare video digitali a velocità maggiori rispetto a un singolo modem; risparmiando sui costi della tipica connessione satellitare convenzionale.

Se è collegato via LAN a una singola videocamera, SFE-CAM fornisce la potenza del WIFI integrato per connettere altre telecamere e trasmettere al Decoder o server HD-SDI. SFE-CAM dispone di modem dual-cellular con slot SIM ridondanti e LAN wireless dual band che permette di utilizzare fino a quattro provider diversi per il bonding della larghezza di banda, la protezione dall'interruzione dei dati e l'eliminazione degli angoli ciechi.



Soluzione completa Video/IP per la produzione LIVE

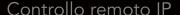
La GY-HC550 in conbinazione al nuovo ProHD Studio live mixer, offre una soluzione di produzione live multi-camera economica con caratteristiche uniche. ProHD Studio accetta quattro flussi Video/IP trasmessi via GY-HC550 (o altre JVC IP), e un encoder H.264 integrato al ProHD Studio supporta streaming a 1080/60p/50p fino a 24Mbps. Inoltre, può gestire il protocollo RTMP per lo streaming diretto su Facebook Live o altre CDN

Le uscite includono HD-SDI e HDMI, oltre a una HDMI per la visualizzazione multipla degli ingressi o per il monitoraggio del PMG. Un pannello di controllo integrato , gestisce tutti i parametri della videocamera e fornisce anche il ritorno Audio e Tally da studio a videocamera. Adatto per eventi live come concerti, sport, cerimonie e conferenze.



Auto FTP

È possibile caricare video clip su un server FTP tramite IP. La funzione FTP automatico consente di avviare il caricamento di una clip registrata senza aprire la schermata del menu.



Quando la telecamera è connessa in IP, il controllo delle funzioni avviene a distanza in qualsiasi parte del mondo utilizzando un PC,tablet,smartphone. Le funzioni di controllo remoto includono le impostazioni dell'obiettivo, nonché la registrazione delle preimpostazioni dello zoom e delle impostazioni di connessione IP.



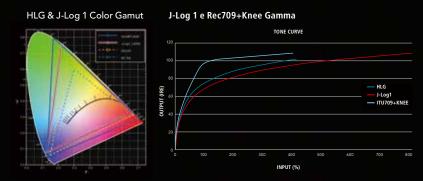
GPS

Il GPS integrato permette di registrare o trasmettere in streaming le informazioni sulla posizione, metadati, congiuntamente ai dati video.

HDR via HLG/J-Log 1

La GY-HC550 è dotata di HDR compatibile in HLG (Hybrid Log Gamma): JVC J-Log 1. Questo tipo di gamma permette una alta dinamica ed un ampio spettro di colori con registrazione a 10 bit per una migliore gradazione del colore. I filmati registrati in modalità HLG forniranno un'immagine HDR completa se visualizzati su monitor compatibili con HLG. Il J-Log 1 offre un'ampia latitudine di posa e un'alta gamma dinamica pari a 800%. Sul campo, è possibile registrare mentre si controlla l'immagine sullo schermo LCD o sul mirino della telecamera per monitorare correttamente quello che sarà il risultato finale.

High Dynamic Range



[HLG Workflow]

GY-HC550 supporta la registrazione HLG che consente un semplice flusso di lavoro HDR senza artefatti sul colore per immagini più realistiche e vivaci. È supportato anche BT.2020 che offre una gamma di colori più ampia.

Messa a fuoco automatica e funzioni pratiche

Le funzioni Auto Focus e Focus Assist permettono una messa a fuoco estremamente precisa e stabile, essenziale per le riprese in 4K. Inoltre, potrai personalizzare queste due importanti funzioni, adeguandole alle condizioni di ripresa.

- AF personalizzabile: è possibile regolare la velocità, la sensibilità, l'area, vicino, lontano, secondo necessità.
- Assistenza AF personalizzabile: la rotazione della ghiera della messa a fuoco varia la funzione in base allo stato della modalità AF / assistenza per controllare completamente la messa a fuoco.

• Un pulsante di controllo: il pulsante "PUSH AUTO / LOCK" consente di bloccare la messa a fuoco o di attivare l'AF per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante. Nel caso di AF, la messa a fuoco sarà eseguita in base alla modalità di messa a fuoco memorizzata. • Rilevamento viso avanzato

Rilevamento visi: ON

Solo voiti AF: OFF

Quando il viso si allontana e il rilevamento dei volti fallisce, la messa a fuoco entra in scena in background.





Quando il rilevamento dei volti fallisce, la messa a fuoco passa automaticamente a MF mantenendo la messa a fuoco sulla posizione del viso.

Broadcast Overlay su HD Video e Streaming

Progettato anche per migliorare la realizzazione di video utilizzando una singola telecamera, è integrata con la grafica in sovraimpressione che potrà essere registrata in HD su scheda oppure in streaming senza l'utilizzo di un CG esterno o un mixer.

La Sovraimpressione grafica è controllata utilizzando un dispositivo , come ad esempio un PC ,un tablet o uno smartphone.

Nota Bene:

- Questa funzione non è disponibile in modalità 4K o SD.
- I loghi, sottopancia, ecc, possono essere creati utilizzando il software gratuito SDP Generator di JVC.

Filigrana "LIVE" (preinstallato o importato)

TESTO 1: programma logo (importato)

TESTO 2: titolo, nome del reporter, ecc.

Temperatura , ecc.

Corpo robusto ed eccellente resistenza agli agenti atmosferici

Robusta e leggera la GY-HC550 è ideale in ambienti e situazioni difficili. Costruita in modo eccellente, resiste agli agenti atmosferici e consente riprese sicure in ogni situazione.

Grandi indicatori LED a 3 colori

Due indicatori LED di grandi dimensioni si illuminano in tre colori fornendo così un'indicazione a colpo d'occhio sullo stato della telecamera e le condizioni della rete, incluso il video di ritorno.







Utilizzo e connettività



Dimensioni

H: 229mm (9-1/16") W: 188mm (7-7/16") mmagine con microfono opzionale

Accessori



GY-HC550 / GY-HC500 Confronto

		GY-HC550	GY-HC500	
Codec	MPEG-2/MXF	Sì	No	
Hardware	GPS	Sì	No	
	Wireless LAN 2.4G/5G	Sì	Con USB dongle opzionale	
IP	Zixi protocol	Sì	No	
Broadcast Overlay		Sì	No	

Specifiche

Specifiche						
	Alimentazione DC	12V (AC alimentatore), DC7.2V (batteria)				
GENERALI	Consumi Grca 24W					
	Dimensioni (W x H x D) 188mm x 229mm x 437mm (con paraluce)					
	Peso 3.3 kg (completa , senza doppia antenna)					
GENERALI	Temperatura di esercizio	nperatura di esercizio 0°C a 40°C				
	Temperatura di stoccaggio -2	0°C to 50°C				
	Umidità di funzionamento	30% to 80%				
	Umidità di stoccaggio So	otto 85%				
	Sensore	1" (effettivo) CMOS, pixels: circa 9.35 million	1			
	Sincronizzazione Interna					
		Stabilizzatore Stabilizzatore ottico dell 'immagine				
	Sensibilit à	F11 a 20001x 89.9% riflettenza				
		a F4.5 (tele) f=9.43 a 188.6mm (f=28 a 560)	mm (rapporto 35mm)			
CAMERA		mm				
		6 (48Hz), 1/7.5 (60Hz) a 10.000				
		3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 Lolux (30, 36) d	B, AGC			
	ND filtri	OFF, 1/4, 1/16, 1/64				
	Viewfinder	0.4" LCOS 3.68MP Quad VGA (1280 x 960),				
	LCD monitor	3.97" LCD 1.15MP WVGA (800 x 480), 800 x				
	Supporti di registrazione	SDHC/SDXC schede x 2	4K (150Mbps): UHS-1 U3, 4K (70Mbps)/HD (70Mbps/50Mbps): Class 10, HD (35Mbps):Class 6, 5D: Class 4, Web: Class 4, High-Speed: UHS-1 U3, Exchange (U model)/MP4 (Emodel): Class 4			
REGISTRAZIONE		SSD (Solid State Drive) Type M.2 SATA Con KA-MC100G (opzionale)				
VIDEO/AUDIO		Apple ProRes 422, MPEG-4 AVC/H.264, MPEG-2				
VIDEO/AGDIO	File formati	QuickTime, MP4, MXF				
	Audio recording	LPCM 2ch, 48kHz/24-bit/16-bit , μ-Law 2ch D	(Web), AAC 2ch (Exchange/MP4)			
	Protocolli RTM	IP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-T	S/RTP, RTSP/RTP, Zixi			
LIVE VIDEO STREAMING	Resoluzione e bit rate	HD	1920 x 1080 (5994/50p) 24/20/116/12/8Mbps 1920 x 1080 (5994/50/2997p/25p) 20/16/12/8/5/3Mbps 1280 x 720 (5994p/50p) 20/16/12/8/5/3Mbps 1280 x 720 (2997p/25p) 8/5/3/1.5Mbps			
		SD	720 x 480 (59.94i) (U model), 720x576 (50i) (E/EC model) 8/5/3/1.5/0.8/0.3Mbps			
		BASSA	640 x 360 (59,94p/50p) 3/1.5Mbps 40 x 360 (29,97p/25p) 3/1.5/0.8/0.3Mbps			
	Audio	AAC 2ch 128Kbps (1.5Mbps over), 64Kb	pps (0.8Mbps under)			
	Video/Audio uscite 3	Video/Audio uscite 3G-SDI out (BNC x 1) (fino a 1920 x 1080 60p 4:2:2 10-bit), HDMI out x 1 (fino a 3840 x 2160 60p 4:2:2 10-bit)				
	Audio ingressi XLR x 2 (MIC, +48V/LINE), ø3.5mm mini jack x 1					
	Cuffie 3.5mm mini jack x 1					
	Controllo Remoto 2.5	2.5 mm mini jack x 1				
INTERFACCE	Time code in/out RO	RÇA X 1				
	USB	HOST x 1 (network USB 2.0)				
	Ethernet	RJ-45 x 1				
	Extended slot	KA-MC100G				
	Wireless LAN	2.4GHz/5GHz MIMO con due antenne ester	ne			
DOTAZIONE	Batteria E	N-VC296G x 1, wireless LAN antenna x 2, A	C alimentatore, cavo alimentazione, paraluce			

FORMATI DI REGISTRAZIONE

System	Video format	Resolution		Frame rate		Bit rate	Audio	Rec time (min.)	
- ''	Apple ProRes 422 HQ				1768/1475/884/737/707Mbps		75/90/150/180/188		
	Apple ProRes 422	3840 x 2160	59.94p/50	0p/29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10-bit	1178/983/589/492/471Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit	113/135/225/270/282	1TB SSD
4KUHD	Apple ProRes 422 LT					821/684/410/342/328Mbps		75/90/150/180/188 113/135/225/270/282 162/194/323/387/403 56 56 119 117 162 165 233 231 317 628 892	1
4000					4:2:2 10-bit	150Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit		
	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	3840 x 2160	29.	9.97p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	150Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit	56	
	(111 20 111 17 27 1120 1)				4.2.0 6-DIL	70Mbps	LFCWIZCII46KHZ/10DIL	119	
		1920 x 1080		59.94p/50p		70Mbps (422 XHQ)	LPCM 2ch 48kHz/24bit	117	-
		1920 X 1080	59.94p/59.94i/5	i0p/50i/29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10-bit	50Mbps (422 XHQ)			
	QuickTime	1280 x 720		59.94p/50p		30Mbps (422 AnQ)			
	(MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	59.94p/59.94i/5	i0p/50i/29.97p/25p/23.98p		50Mbps (XHQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	165	64GB SD Card
			59.94i/50	0i/29.97p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	35Mbps (UHQ)		233	
		1280 x 720		59.94p/50p					
	QuickTime	1920 x 1080	59.94	4i/50i/29.97p/25p			LPCM 2ch 48kHz/16bit		
		1440 x 1080		59.94i/50i	4:2:0 8-bit	35Mbps (HQ)			
	(MPEG-2 Long GOP)	1280 x 720		59.94p/50p	4:2:0 8-DIL				
		1440 x 1080		59.94i/50i		25Mbps (SP)			1
Exch	Exchange (U model)	1920 x 1080	59.94p/50p		4:2:0 8-bit	12Mbps (LP)	AAC 2ch 48kHz/16bit	628	
	MP4 (E/EC model)	1280 x 720				8Mbps (LP)		892	
	QuickTime	720 x 480 (U model)		59.94i	4:2:0.8-bit	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit		
SD	(MPEG-4.AVC/H.264)	720 x 576 (E/EC model)		50i	4:2:0 8-DIL			801	
WEB	QuickTime	960 x 540	29.	29.97p/25p/23.98p		3Mbps (HQ)	μ-law 2ch 16kHz	2518	
(Proxy)	(MPEG-4.AVC/H.264)	480 x 270	29.	97p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	1.2Mbps (LP)	(LP) µ-iaw 2CH 16KH2		
High-	QuickTime	1920 x 1080	120fps	59.94p/29.97p/23.98p	4:2:0 8-bit	50Mb - (VIIO) (25Mb - (VIIO)		(D:ff11)	
Speed	(MPEG-4.AVC/H.264)	1920 X 1080	100fps	50p/25p	4:2:08-DIT	50Mbps (XHQ)/35Mbps (UHQ) —		(Dillers by setting)	

Product and company names mentioned here are trademarks or registered trademarks of their respective owners. HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC. Zink and the Zixi logo are trademarks of 20 LLC. The 50, 20 HCM and SDXC are rademarks of the SD Card Association.

Simulated pictures.
The values for weight and dimensions are approximate.
E.&O.E. Design and specifications subject to change without notice.
Copyright © 2019, JVCKENWOOD Corporation. All Rights Reserved.

JVCKENWOOD

DISTRIBUITO IN ITALIA DA: JVCKENWOOD Italia S.p.A. Via Sirtori 7/9 20129 Milano (MI) Tel: 02-204821 Fax: 02-29516281

E-mail: info@jvcpro.it

Per maggiori informazioni:

www.it.jvc.com

Facebook JVCKENWOOD

YouTube KENWOODCOMMUNITY

in LinkedIn JVCKENWOOD ITALIA S.p.A.