

JVC

Camcorder 4K su scheda di memoria

GY-HC500

4K 4:2:2 Registrazione a 10 bit
Produzioni UHD professionali



4K

HDR
High Dynamic Range

ProRes

SD
HD

XC

Immagine con microfono opzionale

CONNECTED CAM™

Best Productions Begin with Uncompromising Quality

Le migliori produzioni con una qualità senza compromessi

GY-HC500 è un camcorder 4K per la produzione che offre una qualità delle immagini senza compromessi. Registra 4K UHD con HDR, J-Log 1 su supporto SSD (unità a stato solido) in Apple ProRes 4:2:2 a 10 bit fino a 60p/50p. È inoltre possibile registrare file UHD 30p/25p/24p, Full HD o proxy su schede SDHC/SDXC. La GY-HC500 CONNECTED CAM offre streaming live FHD ad alte prestazioni con bassa latenza e una gamma completa di funzioni di controllo remoto e visualizzazione IP. È davvero il camcorder più avanzato e versatile nella sua fascia di prezzo.

CONNECTED CAM™

Immagine con microfono opzionale



4K UHD registrazione a 60p/50p in Apple ProRes 4:2:2 10-bit

ProRes



Immagine con microfono opzionale

Registrazione in Apple ProRes 4:2:2 per la creazione di immagini di alta qualità in 4K a 60p/50p. Apple ProRes 4:2:2 HQ offre una compressione intra-frame senza perdita di dati, che velocizza la post-produzione, grazie ai formati di file nativi che sono compresi dalle principali applicazioni di editing senza transcodifica. Questo è utile per un efficiente flusso di lavoro di editing e post. Il formato 4:2:2 fornisce informazioni più dettagliate sul colore e la registrazione a 10 bit offre sfumature ricche, un vantaggio decisivo per la valutazione del lavoro dopo la registrazione.

Tempo REC. stimato in minuti

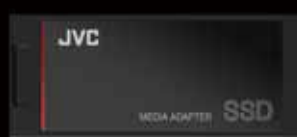
4K UHD 60p/50p (at highest bit rate)	SSD Capacity		
	2TB	1TB	500GB
Apple ProRes 422 HQ	151/180	75/90	38/45
Apple ProRes 422	226/271	113/135	56/68
Apple ProRes 422 LT	324/388	162/194	81/97

Note:
Apple ProRes 422 su SSD media utilizzando KA-MC100G caddy
opzionale

SSD per registrazione di lunga durata 4K UHD 60p/50p

SSD di grande capacità disponibili sul mercato (2,5" - M.2SATA) e compatibili con la serie GY-HC5xx, quindi è possibile la registrazione video 4K UHD 60p/50p. Basta collegarlo allo slot usando l'adattatore SSD opzionale KA-MC100G e si potrà così registrare a bordo camera garantendo un alto grado di mobilità. Trasferimento ad alta velocità.

SSD
Solid State Drive



Inserisci nello slot per SSD



GY-HC500

Note:

- Dovrebbero essere utilizzati supporti SSD approvati. Informazioni più dettagliate sono disponibili su il sito Web di JVC.
- La registrazione in formato HD su SSD è un aggiornamento futuro pianificato.

HDR via HLG/J-Log 1

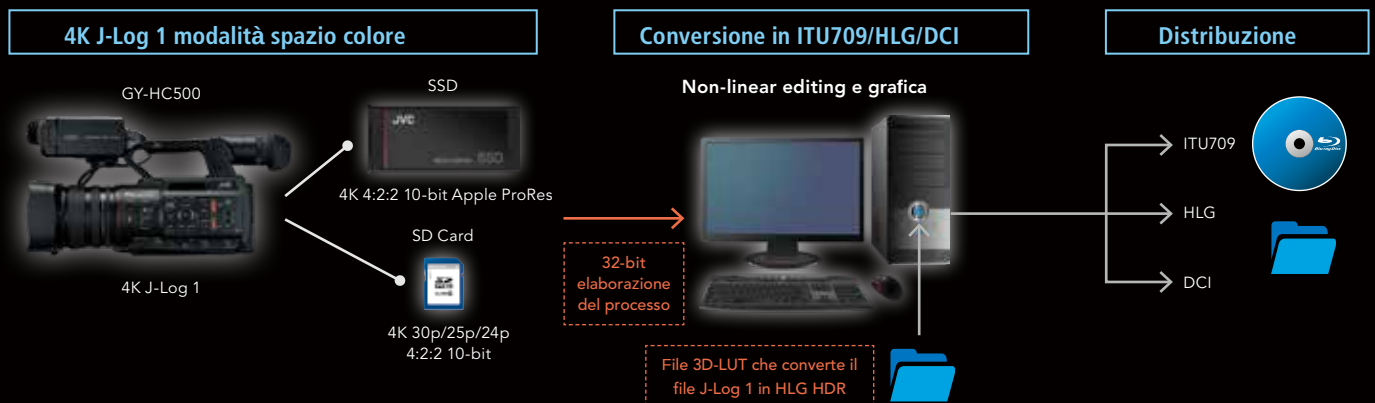


È dotata di HDR compatibile in HLG (Hybrid Log Gamma) : JVC J-Log 1 . Questo tipo di gamma permette una alta dinamica ed un ampio spettro di colori con registrazione a 10 bit per una migliore gradazione del colore . I filmati registrati in modalità HLG forniranno un'immagine HDR completa se visualizzati su monitor compatibili con HLG. Il J-Log 1 offre un'ampia latitudine di posa e un'alta gamma dinamica pari a 800%. Sul campo, è possibile registrare mentre si controlla l'immagine sullo schermo LCD o sul mirino della telecamera per monitorare correttamente quello che sarà il risultato finale.

[HLG Workflow]

Supporta la registrazione HLG che consente un semplice flusso di lavoro HDR senza artefatti sul colore per immagini più realistiche e vivaci. È supportato anche BT.2020 che offre una gamma di colori più ampia.

[J-log 1 Workflow]



Registrazione ad alta velocità per riproduzione al rallentatore 1080p

La registrazione ad alta velocità (1920x1080) fino a 120 fps (59,94 Hz) / 100 fps (50 Hz) è disponibile per una riproduzione al rallentatore fluida (fino a 1/5 lenta in modalità 24p). Aiuta a creare effetti artistici e ti consente di guardare i replay per esaminare le abilità sportive.



Vari codec e formati di registrazione

Con una varietà di formati di registrazione, offre ai professionisti una flessibilità senza precedenti per soddisfare gli standard di produzione attraverso un'ampia gamma di flussi di lavoro.

Nota: Apple ProRes 422 è registrato solo su SSD.

Video Codec	Modalità (Bit rate)	Resoluzione	File format
Apple ProRes 422	4K UHD 59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p Apple ProRes 422 HQ 10-bit Apple ProRes 422 10-bit Apple ProRes 422 LT 10-bit	3840 x 2160	QuickTime
	4K UHD 29.97p/25p/23.98p 4:2:2 10-bit / 4:2:0 8-bit	3840 x 2160 (150Mbps / 70Mbps)	QuickTime
	HD 4:2:2 10-bit / 4:2:0 8-bit, others	1920 x 1080, 1280 x 720 (70Mbps / 50Mbps / 35Mbps)	
	SD	720 x 480 / 576 (8Mbps)	
MPEG-4 AVC/ H.264	Web (Proxy)	960 x 540, 480 x 270 (3 to 1.2Mbps)	QuickTime

Sports sistemi

MPEG-4 AVC/ H.264	Exchange (U model)	1920 x 1080 (12Mbps)	MP4
	MP4 (E/EC model)	1280 x 720 (8Mbps)	

1" CMOS 4K sensore d'immagine



1-Inch
CMOS

Dotata di un CMOS da 1 pollice offre Immagine 4K senza compromessi, per cinema e produzione video. Questo grande sensore offre una gamma dinamica superiore, un alto rapporto S / N e un'elevata sensibilità (F11 a 2000 lx), contribuendo all'espressione visiva artistica inclusa la capacità di "bokeh" della profondità di campo.

Zoom con funzioni manuali : ottico 20x e 40x dinamico

20x
Zoom Lens



Lo zoom ottico grandangolare 20x di nuova concezione offre un ingrandimento flessibile per le riprese. Quando si riprende in modalità HD, lo Zoom dinamico combina lo zoom ottico e la mappatura dei pixel sul un sensore 4K per creare uno zoom 40x senza perdita di dati. Controllo totale della scena con tre ghiera di grandi dimensioni per zoom, messa a fuoco e iris per riprese fluide. Altre caratteristiche includono uno stabilizzatore ottico dell'immagine e una correzione dell'aberrazione cromatica.



Grandangolo

20x Zoom ottico

Messa a fuoco automatica e funzioni estremamente pratiche

Le funzioni Auto Focus e Focus Assist forniscono una messa a fuoco estremamente accurata e stabile, essenziale per le riprese in 4K. Inoltre, le varie impostazioni personalizzabili consentono una maggiore efficienza nelle diverse situazioni di ripresa.

- AF personalizzabile: è possibile regolare la velocità, sensibilità, l'area ed il NearLink secondo necessità.
- Assistenza AF personalizzabile: la rotazione della ghiera della messa a fuoco varia la funzione in base allo stato della modalità di messa a fuoco / assistenza per controllare completamente la messa a fuoco.

- Il pulsante "PUSH AUTO / LOCK" consente di bloccare la messa a fuoco o di attivare l'AF per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante, ecc. Per la messa a fuoco con un solo pulsante: controllo in base alla modalità di messa a fuoco selezionata.
- Rilevamento viso avanzato

Rilevamento visi: ON



Solo volti AF: OFF



Solo volti AF: ON



Quando il viso si allontana e il rilevamento dei volti fallisce, la messa a fuoco entra in scena in background.

Quando il rilevamento dei volti fallisce, la messa a fuoco passa automaticamente a MF mantenendo la messa a fuoco sulla posizione del viso.

Corpo robusto ed eccellente resistenza agli agenti atmosferici

Il suo corpo robusto rende la GY-HC500 pronta a lavorare in ambienti e situazioni difficili. La costruzione eccellente nella resistenza agli agenti atmosferici consente la raccolta di immagini sul campo con sicurezza.

La serie CONNECTED CAM, presenta l'ultimo motore di comunicazione IP di JVC che offre varie funzioni IP. Utilizzare il terminale USB host con un modem LTE / 3G 4G o adattatore Wi-Fi collegato per la comunicazione wireless o utilizzare il terminale LAN cablato RJ-45 per la comunicazione IP diretta. Utilizza pienamente le potenti funzioni CONNECTED CAM del camcorder per un live streaming di qualità e un funzionamento IP remoto da qualsiasi parte del mondo.

HD Live Streaming fino a 24Mbps con bassa latenza

The La GY-HC500 è in grado di trasmettere file video / audio LIVE HD / SD e proxy tramite rete fino a 24Mbps con bassa latenza. Lo streaming stabile e di alta qualità è possibile dal campo usando solo la videocamera stessa (necessaria connessione di rete appropriata). Non è necessario utilizzare dispositivi esterni.

Controllo remoto IP e monitoraggio

Quando la telecamera è connessa in IP, il controllo delle funzioni avviene a distanza in qualsiasi parte del mondo utilizzando un PC, tablet, smartphone. Le funzioni di controllo remoto includono le impostazioni dell'obiettivo, nonché la registrazione delle preimpostazioni dello zoom e delle impostazioni di connessione IP.



Auto FTP (file data transfer)

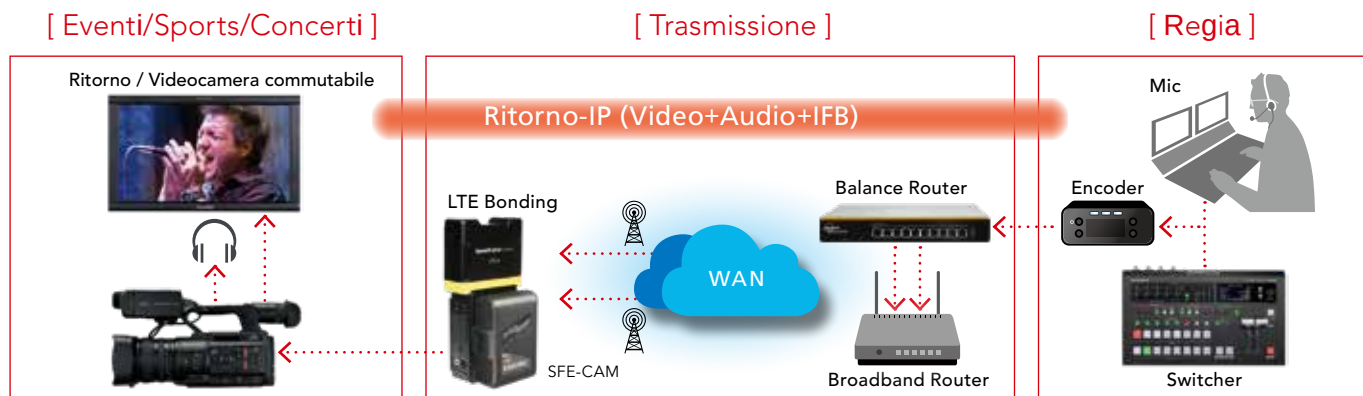
È possibile caricare video clip su un server FTP tramite IP. La funzione FTP automatico consente di avviare il caricamento di una clip registrata senza aprire la schermata del menu.



Ritorno su IP

È possibile trasmettere e ricevere video e audio di ritorno durante lo streaming dal vivo alla rete IP. Ciò consente ai giornalisti di ricevere in modalità wireless le indicazioni dalla regia ai cameramen per regolare l'inquadratura. Sono supportate anche le applicazioni multicamera.

Specifiche: MPEG-4 AVC / H.264 RTSP / RTP 1280 x 720 60p / 50p, Audio AAC 88K (IFB: Icecast AAC 48K)



Due slot per schede SD per versatilità ed efficienza

Due slot per schede SDHC/SDXC per consentirti di registrare 4K 30p/25p/24p o video HD su media prontamente disponibili e convenienti. Le caratteristiche uniche che utilizzano due carte includono:

- Modalità di registrazione serie (relè): scheda di registrazione continua per scheda.
- Modalità di registrazione doppia (simultanea): registrazione su due schede con lo stesso formato per backup o multiuso.
- Modalità di registrazione di backup: mentre il trigger Rec viene utilizzato per registrare REC e STOP su uno scheda, l'altra scheda può fungere da backup continuo che sostituisce la funzione di pausa *.

* Durante la registrazione simultanea del backup in modalità HD, il file duplicato registra nello stesso formato di file e bit rate dell'originale.

Card slot selettore

doppia scheda



Impiego e Connettività



Dimensioni



Accessori



GY-HC500 / GY-HC550 Confronto

		GY-HC500	GY-HC550
Codec	MPEG-2/MXF	No	Yes
	GPS	No	Yes
Hardware	Wireless LAN 2.4G/5G	Con USB dongle opzionale	Built-in
IP	Zixi protocol	No	Yes
Broadcast Overlay		No	Yes

GENERALI	Alimentazione	DC12V (AC adattatore), DC7.2V (Batteria)	
	Consumo	24W circa (settaggio standard)	
	Dimensioni (W x H x D)	88mm x 229mm x 437mm (con paraluce)	
	Peso	3.3kg (completa di paraluce e batteria)	
	Temperatura d 'esercizio	da 0°C a 40°C	
	Temperatura di stoccaggio	da -20°C a 50°C	
	Umidità in esercizio	dal 30% al 80%	
	Umidità nello stoccaggio	sotto 85%	
CAMERA	Sensore di immagine	CMOS da 1" effettivo , pixels: 9.35 million	
	Sincronizzazione	Interna	
	Stabilizzatore	Ottico	
	Sensibilità	F11 a 2000lx 89.9% rifrazione	
	Ottica	F2.8 in wide a F4.5 in tele - f=9.43mm a 188.6mm (f=28/560mm (35mm equivalente) - Diametro filtro 82mm	
	Velocità otturatore	1/6 (48Hz), 1/7.5 (60Hz) fino a 10.000	
	Guadagno	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 Lolux (30, 36) dB, AGC	
	ND filtri neutri	OFF, 1/4, 1/16, 1/64	
	Viewfinder	0.4" LCOS circa 3.68MP Quad VGA (1280 x 960), 1280 x 720 in 16:9	
	LCD monitor	3.97" LCD circa 1.15MP WVGA (800 x 480), 800 x 450 in 16:9	
VIDEO/AUDIO REGISTRAZIONE	Supporti di registrazione	SDHC/SDXC memory card x 2	4K (150Mbps): UHS-1 U3, 4K (70Mbps)/HD (70Mbps/50Mbps): Class 10, HD (35Mbps): Class 6, SD: Class 4, Web: Class 4, High-Speed: UHS-1 U3, Exchange (U model)/MP4 (E model): Class 4
		SSD (Solid State Drive) Type M.2 SATA	con KA-MC100G (opzionale)
	Video codec	Apple ProRes 422, MPEG-4 AVC/H.264	
	File formati	QuickTime, MP4	
	Audio rec.	LPCM 2ch, 48kHz/24-bit (Apple ProRes 422), 48kHz/16-bit (QuickTime), µ-Law 2ch (Web), AAC 2ch (Exchange/MP4)	
LIVE VIDEO STREAMING	Protocolli RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP		
	Risoluzione e bitrate	HD	1920 x 1080 (59.94p/50p) 24/20/16/12/8Mbps 1920 x 1080 (59.94i/50i/29.97p/25p) 20/16/12/8/5/3Mbps 1280 x 720 (59.94p/50p) 20/16/12/8/5/3Mbps 1280 x 720 (29.97p/25p) 8/5/3/1.5Mbps
		SD	720 x 480 (59.94i) (U model), 720x576 (50i) (E/EC model) 8/5/3/1.5/0.8/0.3Mbps
		Low	640 x 360 (59.94p/50p) 3/1.5Mbps 640 x 360 (29.97p/25p) 3/1.5/0.8/0.3Mbps
	Audio	AAC 2ch 128Kbps (1.5Mbps), 64Kbps (0.8Mbps)	
INTERFACCIE	Video/audio uscite	3G-SDI 1x8BNC fino a 1920x1080 60p 4:2:2 10-bit , + 1xHDMI fino 3840x2160 60p 4:2:2 10-bit	
	Audio ingressi	2x XLR (MIC, +48V/LINE), + 1x 3.5mm mini jack	
	Cuffie	1x 3.5mm mini jack	
	Remoto	1x 2.5mm mini jack	
	Time code in/out	1x RCA	
	USB	1x HOST (network connection, USB 2.0)	
	Ethernet	1x RJ-45	
DOTAZIONE	Slot esterni	KA-MC100G opzionale	
	Batteria BN-VC296G x 1, wireless LAN antenna x 2, AC alimentatore , cavo alimentazione , paraluce		

Formati registrazione

Sistema	Formato video	Risoluzione	Frequenza fotogramma	Campionamento	Bit rate	Audio	Reg.in minuti	
4K UHD	Apple ProRes 422 HQ	3840 x 2160	5994p/50p/2997p/25p/23.98p	4:2:2 10-bit	1768/1475/884/737/707Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit	75/90/150/180/188	1TB SSD
	Apple ProRes 422				1178/983/589/492/471Mbps		113/135/225/270/282	
	Apple ProRes 422 LT	3840 x 2160	2997p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	821/684/410/342/328Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit	162/194/323/387/403	
	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)				150Mbps		56	
HD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	5994p/50p	4:2:2 10-bit	70Mbps (422 XHQ)	LPCM 2ch 48kHz/24bit	117	64GB SD Card
		1280 x 720	5994p/50p		50Mbps (422 XHQ)		162	
		1920 x 1080	5994p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	50Mbps (XHQ)		165	
		1280 x 720	5994i/50i/29.97p/25p/23.98p		35Mbps (UHQ)		233	
	Exchange (U model) MP4 (E/EC model)	1920 x 1080	5994p/50p	4:2:0 8-bit	12Mbps (LP)	AAC 2ch 48kHz/16bit	628	
		1280 x 720	5994p/50p		8Mbps (LP)		892	
	SD	720 x 480 (U model)	5994i	4:2:0 8-bit	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	881	
		720 x 576 (E/EC model)	50i				881	
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	960 x 540	2997p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	3Mbps (HQ)	µ-law 2ch 16kHz	2518	
		480 x 270	2997p/25p/23.98p		1.2Mbps (LP)		5392	
High-Speed	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	120fps	4:2:0 8-bit	50Mbps (XHQ)/35Mbps (UHQ)	—	(su impostazione)	
			5994p/2997p/23.98p					
			100fps					
			50p/25p					

Product and company names mentioned here are trademarks or registered trademarks of their respective owners. HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC. Xzix and the Xzix logo are trademarks of Xzix LLC. The SD, SDHC and SDXC are trademarks of the SD Card Association.

Simulated pictures.
The values for weight and dimensions are approximate.
E.&O.E. Design and specifications subject to change without notice.
Copyright © 2019, JVCKENWOOD Corporation. All Rights Reserved.

JVCKENWOOD

DISTRIBUITO IN ITALIA DA:
JVCKENWOOD Italia S.p.A.
Via Sirtori 7/9
20129 Milano (MI)
Tel: 02-204821
Fax: 02-29516281
E-mail: info@jvcpro.it

Per maggiori informazioni:
www.it.jvc.com
Facebook JVCKENWOOD
YouTube KENWOODCOMMUNITY
LinkedIn JVCKENWOOD ITALIA S.p.A.