

JVC

Camcorder 4K Super 35

GY-LS300CH

Libera l'artista che c'è in te



4K CAM



Con ottica e accessori opzionali nella foto

Eccellenza cinematografica

Compatto, pratico, con definizione Ultra HD: il nuovo camcorder JVC GY-LS300CH è equipaggiato con sensore 4K CMOS Super 35mm e, unico nel suo genere, è compatibile con un'ampia gamma di ottiche cinematografiche, fotografiche e adattatori, per effetti straordinari. Sfrutta tutte le possibilità del formato 4K Ultra HD, inclusi il campionamento 4:2:2, e l'output 4K 60/50p. Rimani connesso con i formati SD e web friendly (proxy), o trasmetti in streaming live HD via Internet mentre registri in full HD. Nessun altro camcorder con ottica intercambiabile offre altrettanta flessibilità in un design compatto e maneggevole. Qualità, prestazioni, ergonomia: affidati al camcorder JVC GY-LS300CH, dalla prima all'ultima ripresa.

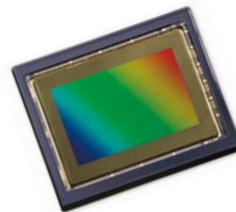


4K CAM

[Sensore 4K Super 35 CMOS]

Il camcorder GY-LS300CH monta un sensore 4K Super 35 CMOS: la soluzione perfetta per produzioni cinematografiche senza compromessi, trasmissioni video nitidissime e video 4K alla massima risoluzione. Grazie al grande formato, il sensore offre una gamma dinamica superiore, un elevato rapporto S/N e un'alta sensibilità, che rendono possibili effetti creativi come l'effetto sfocato "bokeh", ottenibile attraverso una scarsa profondità di campo.

Super
35mm



[Attacco Micro Quattro Terzi (MFT)]

L'abbinamento del sensore Super 35 e dell'attacco Micro Quattro Terzi (MFT) si traduce nella felice unione di immagini cinematografiche di qualità superiore e ottiche accessibili. Decine di ottiche Micro Quattro Terzi di qualità* possono essere utilizzate senza bisogno dell'adattatore. Grazie al tiraggio corto (poco meno di 20 mm), il camcorder monta quasi tutte le ottiche cinematografiche e diversi tipi di adattatori come PL e Canon EF. Le connessioni elettriche dell'attacco sono compatibili con numerose ottiche autofocus, iris e zoom, anche con adattatore.

Una delle caratteristiche principali che distingue GY-LS300CH dalle altre videocamere MFT è l'uso del sensore Super 35, circa il 35% più grande di un sensore standard MFT. Poiché l'attacco JVC è in grado di contenere l'intero sensore, le ottiche Super 35 possono essere utilizzate senza rischi di vignettature. A tale proposito, sono disponibili numerose ottiche S35 che non necessitano di un adattatore. Con una videocamera così versatile, i professionisti possono limitare i costi, evitando di acquistare ottiche nuove.

*Maggiori dettagli sulle ottiche compatibili saranno disponibili sul sito JVC.



Ottiche MFT opzionali



Adattatori opzionali (Metabones®) per ottiche PL ed EF

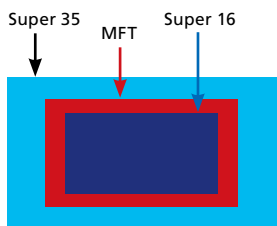
OLYMPUS

[Variable Scan Mapping]

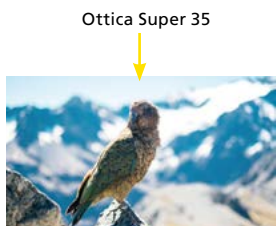
Grazie all'intelligente tecnologia Variable Scan Mapping (VRSM), è possibile usare ottiche Super 35, MFT o Super 16 in tutta semplicità. Questa tecnologia, infatti, rimappa intelligentemente i pixel sul chip del sensore secondo il campo visivo nativo dell'ottica, facendo in modo che i pixel riempiano l'intero fotogramma, eliminando le vignettature. In

questo modo, i direttori della fotografia possono davvero usare ottiche 35 mm cinematografiche di fascia alta e grande formato con una videocamera palmare in grado di montarle alla perfezione. Le immagini seguenti mostrano come la tecnologia VRSM massimizzi i pixel sul chip del sensore per utilizzare ottiche di dimensioni standard mantenendo il campo visivo originale.

■ L'esclusiva tecnologia VRSM di JVC elimina le vignettature

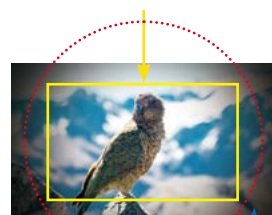


La tecnologia VRSM si adatta a qualsiasi ottica eliminando le vignettature e mantenendo il campo visivo (FOV) originale.



L'ottica Super 35 registra l'immagine così come apparirebbe su una pellicola Super 35.

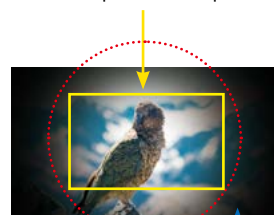
MFT Scan — Immagine registrata con VRSM



MFT
"Cerchio immagine"

Vignettature eliminate dalla registrazione.

Super 16 Scan — Immagine registrata con VRSM impostata su Super 16



S16
"Cerchio immagine"

Vignettature eliminate dalla registrazione

[Prime Zoom con Variable Scan Mapping]

La funzione Prime Zoom del camcorder GY-LS300CH sfrutta l'esclusiva tecnologia mapping di JVC, che consente di classificare dinamicamente i pixel sul sensore per ottenere la risoluzione desiderata. Abbinando un'ottica MFT a lunghezza focale fissa, l'immagine può essere regolata in un intervallo compreso tra l'area massima e l'area minima di scansione tramite la leva dello zoom, consentendo di usare l'ottica a lunghezza focale fissa come uno zoom max 1,2x (4K) o 2,3x (HD).



Immagine non zoomata



Immagine con zoom a lunghezza focale fissa 2,3x



Prestazioni formidabili in 4K

**OUTPUT
4K 60/50P**



*Con ottica e accessori opzionali nella foto

[Registrazione in 4K/Ultra HD (UHD) a 150Mbps e uscita live]

Lavorare in 4K non è mai stato così semplice! Basta inserire una scheda SDHC/SDXC (UHS-I classe 3) per registrare ore di materiale in 4K/UHD. La registrazione avviene nel formato Quicktime (.MOV) ed è compatibile con numerosi sistemi standard di editing. Inoltre, collegando un monitor 4K Ultra HD a un solo cavo HDMI, è possibile visualizzare il segnale 4K della videocamera in diretta. E non è tutto! La videocamera consente di riprodurre i file registrati e convertire i segnali UHD in HD standard, per farli uscire attraverso i connettori SDI o HDMI integrati.

[Emissione di segnali 4K (UHD) 60/50P HDMI e soluzioni di registrazione]

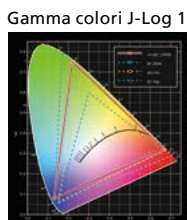
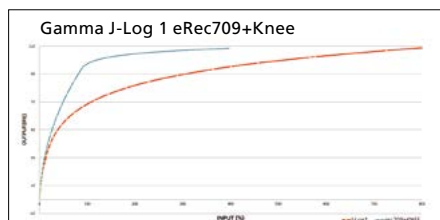
La videocamera GY-LS300CH è in grado di emettere segnali UHD (3840x2160) a 60/50p tramite la porta HDMI. Inoltre, grazie alla partnership tra JVC e Atomos, GY-LS300CH si integra perfettamente con i monitor/recorder Ninja Inferno e Shogun Inferno, attivando la registrazione tramite il pulsante di accensione/spegnimento del camcorder. Quando la videocamera è impostata sulla modalità di registrazione gamma J-Log, le unità Atomos registrano le immagini HDR e le visualizzano sui monitor integrati da 7".

[Registrazione 4K (UHD) 4:2:2]

Rispetto alla risoluzione tipica di 4:2:0, il camcorder GY-LS300CH è in grado di registrare in 4K (UHD) 4:2:2 30/25/24p a 150Mbps/70Mbps, il che lo rende l'apparecchio ideale per le produzioni broadcasting e cinematografiche. La precisione cromatica 4:2:2 permette alla GY-LS300CH di riprodurre una risoluzione straordinaria dei colori, anche in caso di sfondi a contrasto elevato. Questa caratteristica è particolarmente utile quando colori intensi contrastano con sfondi luminosi o quando si lavora in croma Key. Il camcorder, inoltre, permette di registrare in Full HD 4:2:2 60/50p a 50Mbps.

[JVC Log Gamma (J-Log 1)]

La modalità JVC Log offre un'ampia latitudine e un'elevata gamma dinamica (fino all'800%), creando immagini che emulano la qualità cinematografica. Poiché contengono più informazioni sull'intera gamma dinamica e sull'ampia gamma colori del sensore Super 35, le immagini log appaiono piatte e prive di contrasto, ma comprendono più dati per il color grading e l'elaborazione nella post produzione, offrendo straordinari risultati cinematografici.



[Registrazione ad alta velocità 120fps (59,94Hz)/100fps (50Hz) per riproduzione rallentata]

Il camcorder offre anche la registrazione ad alta velocità* fino a 120fps (59,94Hz)/100fps (50Hz) per una riproduzione rallentata perfetta (fino a 1/5 più lenta a 24p). Questa funzione permette di ottenere effetti artistici e di rivedere più volte nel dettaglio gli eventi sportivi.

*Solo a risoluzione 1920x1080

[Registrazione 4K 70Mbps più facile da gestire]

Oltre alla modalità di registrazione 4K a 150Mbps, il camcorder permette di registrare immagini in 4K a 70Mbps utilizzando schede SDHC/SDXC di classe 10. Il bit rate inferiore genererà file più piccoli da gestire.



ATOMOS
Monitor Recorder



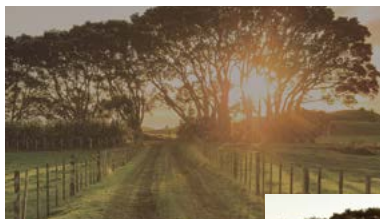
Shogun Inferno



Ninja Inferno

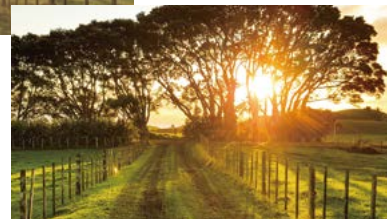
**4K (UHD) 4:2:2 30p/25p/24p
at
150Mbps/70Mbps**

Esempio:



L'immagine J-Log sembra piatta ma contiene più informazioni per la post produzione.

Dopo il color grading e l'elaborazione, l'immagine è ricca e vibrante.



[Registrazione in Cinema 4K e Cinema 2K]

Per effetti cinematografici senza paragoni, puoi registrare le immagini in Cinema 4K (4096x2160) a 150 o 70Mbps, o in Cinema 2K (2048x1080) a 50Mbps, con rapporto di aspetto 17:9, per presentazioni cinematografiche digitali. Entrambe le modalità supportano la registrazione in 23,98p o reale 24p, per un vero effetto cinematografico.

Usabile, affidabile, conveniente



*Con ottica opzionale nella foto

[Doppio slot per schede SDHC/SDXC]

Grazie al doppio slot, il camcorder GY-LS300CH è straordinariamente versatile, perché offre funzioni quali la registrazione simultanea, di backup e continua. In modalità continua, è possibile registrare senza interruzione su più schede: quando una è piena, il camcorder passa automaticamente e senza interruzioni all'altra.



Dual slots

■ Scheda SD utilizzabile per ciascun formato

Sistema	Formato	Bit rate	Scheda SD utilizzabile
Alta velocità	QuickTime	50Mbps (XHQ) 35Mbps (UHQ)	UHS-I U3 o superiore*
4K		150Mbps (YUV422) 150Mbps	
C4K		150Mbps	Classe 10 o superiore
4K		70Mbps (YUV422) 70Mbps	
C4K		70Mbps	
C2K		50Mbps (YUV422) 50Mbps (XHQ)	
HD	AVCHD	50Mbps (YUV422) 50Mbps (XHQ)	Classe 6 o superiore
		35Mbps (UHQ)	
SD	—	—	Classe 4 o superiore
Web	—	—	

* Necessita anche di Classe 10 o superiore

[Ingressi audio XLR e microfono stereo integrato]

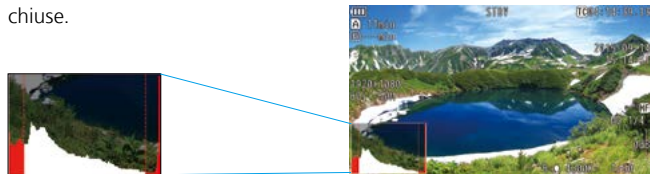
Il camcorder è equipaggiato con 2 canali di ingresso audio XLR oltre al microfono stereo integrato. La commutazione MIC/LINE è rapida e semplice.



[Funzioni assist alle riprese]

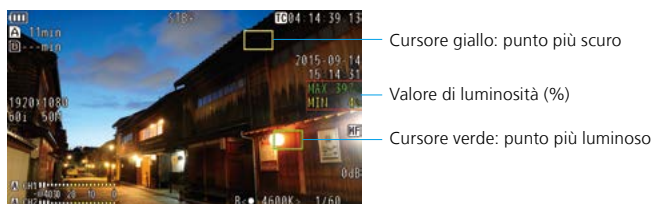
• Istogramma

Utile per controllare l'esposizione delle immagini attraverso la distribuzione luminosa, per evitare le alte luci bruciate e le ombre chiuse.



• Spot Meter

Visualizza la luminosità del soggetto durante la registrazione. Basta spostare il cursore nella porzione del display da misurare e decidere l'esposizione in base ai dati in tempo reale.



• Focus Assist

Questa funzione visualizza a colori l'area a fuoco, consentendo una messa a fuoco facile e precisa.

[Comunicazione IP e streaming HD avanzati*1]

Il camcorder GY-LS300CH dispone del nuovissimo sistema di comunicazione su IP JVC, che consente il controllo e il monitoraggio remoti da tablet, smartphone o computer, in qualunque luogo ci si trovi. Le funzioni di controllo comprendono le impostazioni dell'ottica (zoom, messa a fuoco, iris) e della videocamera (guadagno, otturatore, WB, colore, LoLux, ecc.), persino durante la registrazione 4K/UHD 30p/25p/24p*2. È possibile eseguire lo streaming live in HD o a risoluzioni inferiori, a seconda della larghezza di banda disponibile. La tecnologia JVC Advanced Streaming Technology (AST) comprende l'algoritmo di correzione FEC (Forward Error Correction) sviluppato da Zixi e il sistema ARQ, per uno streaming di alta qualità anche in condizioni difficili. Il camcorder GY-LS300CH supporta il formato SMPTE2020-1, che corrisponde al FEC per il trasporto video/audio real-time tramite rete IP. Basta collegare la videocamera GY-LS300CH al modem opzionale Wi-Fi o 3G/4G per condividere qualsiasi programma tramite content delivery network come USTREAM, YouTube e JVC VIDEOCLOUD. È anche possibile caricare i file 4K/HD su un server FTP.

*1 Con la connessione di rete e l'adattatore idonei

*2 Non disponibili durante la registrazione 4:2:2 (4K/HD)

JVC

VIDEOCLOUD

ZIXI

[Filtro neutro integrato]

Non occorre un filtro neutro esterno, perché è possibile selezionare le posizioni 1/4, 1/16, 1/64 per regolare all'istante l'ingresso della luce.

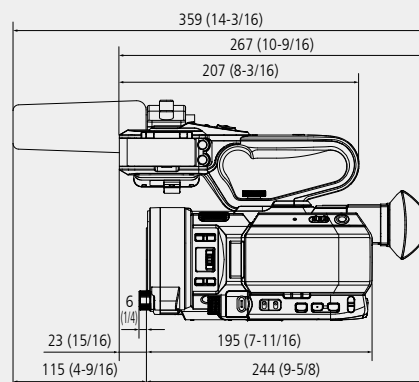
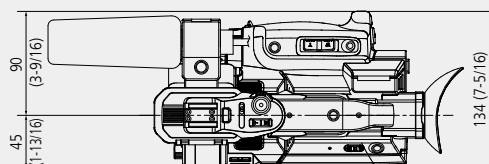
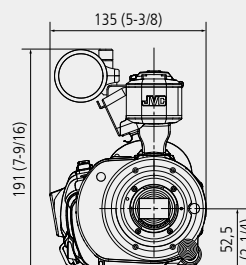
[Modalità Pre Rec]

In questa modalità, è possibile registrare la scena dei 15 secondi precedenti alla pressione del pulsante REC. Fondamentale se non si vuole perdere il momento cruciale.

(5 sec. in 4K, 5/10/15 sec. in HD)

Dimensioni

Unità: mm (pollici)



Specifiche

SPECIFICHE GENERALI	
Alimentazione	DC 12V (adattatore AC), DC 7,4V (batteria)
Potenza assorbita:	Ca. 9,8W (HD) (con VF in modalità REC, impostazioni predefinite)
Peso	Ca. 1,7 kg (batteria inclusa)
Dimensioni	135(l) x 191(h) x 359(p)mm
Temperatura di esercizio	da 0° C a 40 °C
Temperatura di stoccaggio	da -20 °C a 50 °C
Umidità di esercizio	da 30% a 80%
Umidità di stoccaggio	inferiore all'85%
CAMERA	
Sensore	CMOS Super 35 13,5 M pixel a scansione progressiva
Sincronizzazione	Sincronizzazione interna
Attacco ottica	Attacco ottica Micro Quattro Terzi
Velocità	Modello U: 1/6 – 1/10000 Modello E/EC: 1/4 – 1/10000
Guadagno	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 dB, LoLux (30,36 dB), AGC
Filtro neutro	nessuno, 1/4, 1/16, 1/64
Display LCD	3,5", 920k pixel, 16:9
Viewfinder	0,24" LCOS 1,56 M pixel, 16:9
REGISTRAZIONE AUDIO/VIDEO	
Supporti registrazione	2x schede SDHC/SDXC (4K (150Mbps): UHS-1 U3 4K (70Mbps), HD: 50Mbps Classe 10, HD: 35Mbps Classe 6, AVCHD/SD Class 4)
Registrazione video	Codec video: MPEG-4 AVC/H.264 (4K/HD/SD/Proxy), AVCHD (HD/SD) Formato file: MOV (H.264), MTS (AVCHD)
Registrazione audio	LPCM 2ch, 48kHz/16-bit (4k/HD/SD MOV), AC3 2ch (AVCHD), µ-law 2ch (Proxy)
STREAMING VIDEO LIVE	
Protocollo	RTMP, MPEG2-TS/UDP, RTSP/RTP, RTP, ZIXI
Bit rate	0,3 – 12 Mbp
Risoluzione	1280x720, 720x480, 59,94p, 480x270
INTERFACCIA	
Uscita video	Uscita SDI (BNC x1) Uscita HDMI x1 Uscita AV (ø3,5mm mini jack x1)
Ingresso audio	XLR x2 (MIC, +48V/LINE), ø3,5mm mini jack x1
Uscita audio	Uscita AV (ø3,5mm mini jack x1)
Cuffie	ø3,5mm mini jack x1
Controllo remoto	ø2,5mm mini jack x1
USB	HOST x1 (Network Connection), DISPOSITIVO x1 (Memoria di massa) Dispositivi supportati: modem 4G LTE, adattatori Wi-Fi e LAN
Funzione di rete	Dispositivi supportati: Modem 4G LTE, adattatori Wi-Fi LAN Streaming Video Live, FTP, Controllo remoto
ACCESSORI	
Accessori in dotazione	Maniglia, batteria (SSL-JVC50) x1, adattatore AC x1, microfono x1

Formati di registrazione

Sistema	Formato	Risoluzione	Frame rate		Bit rate	Audio	Durata su scheda SD 64GB
C4K	QuickTime (MPEG-4, AVC/H.264)	4096×2160	24p/23,98p		150Mbps/70Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit	50 min./105 min.
4K		3840×2160	29,97p/25p/23,98p		150Mbps/70Mbps (YUV 4:2:2/Normal)		
C2K		2048×1080	24p/23,98p		50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)		145 min.
HD		1920x1080	59,94p/59,94i/50p/50i/29,97p/25p/23,98p		50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)		
			59,94p/59,94i/50p/50i/29,97p/25p/23,98p		35Mbps (UHQ)		
		1280×720	59,94p/50p		35Mbps (UHQ)		200 min.
			AVCHD	1920x1080	59,94p/50p		
				59,94i/50i		24Mbps (HQ), 18Mbps (SP)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps
						312 min./400 min.	
SD	QuickTime	720×480 (Modello U)	59,94i		8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.
	AVCHD					Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	842 min.
	QuickTime	720×576 (Modello E/EC)	50i		8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.
	AVCHD					Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	842 min.
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4, AVC/H.264)	960×540	29,97p/25p/23,98p		3Mbps (HQ)	μ-law 2ch 16kHz	2160 min.
		720×480	59,94i		8Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.
		720×576	50i				
		480×270	29,97p/25p/23,98p		1,2Mbps (LP)	μ-law 2ch 16kHz	4720 min.
	AVCHD	1440×1080	59,94i/50i		9Mbps (LP), 5Mbps (EP)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	760 min./1344 min.
		720×480	59,94i		8Mbps		760 min.
		720×576	50i				
Alta Velocità	QuickTime (MPEG-4, AVC/H.264)	1920x1080	120fps	59,94p/29,97p/23,98p	50Mbps (XHQ), 35Mbps (UHQ)	—	(A seconda delle impostazioni)
			100fps	50p/25p			
			60fps	29,97p/23,98p			
			50fps	25p			
4K EXT ⁺	HDMI	3840×2160	59,94p/50p		Registrazione non possibile con GY-LS300CH	—	—

* Registrazione con registratore supportato

I nomi dei prodotti e delle aziende qui menzionati sono marchi registrati dei rispettivi titolari. "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi registrati di Panasonic Corporation e Sony Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. XDCAM EX è un marchio registrato di Sony Corporation. Zixi e il logo Zixi sono marchi registrati di Zixi LLC. SD, SDHC e SDXC sono marchi registrati di SD Card Association.

JVC è un marchio distribuito in esclusiva per l'Italia da
JVCKENWOOD ITALIA S.p.A.
via Sirtori 7/9 20129 Milano - Tel. : +39 02 204821
Fax : +39 02 29516281 - E-mail : info@jvcpro.it
www.jvcpro.eu

Seguici su
 Facebook **JVCKENWOOD**
 YouTube **KENWOODCOMMUNITY**