

JVC

Videocamera 4K UHD con scheda di memoria

GY-HM250E



Videocamera compatta 4K
caratterizzata da una grande
mobilità, un'alta funzionalità
e Live Streaming con
sovraimpressione grafica

4K CAM

HDMI[®]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SD[™]
XC

SD[™]
XC

AVCHD
Progressive

MOV
QuickTime[™]

Immagine con microfono opzionale

Un camcorder 4K Ultra HD che cattura l'attimo

Scopri GY-HM250E, il camcorder 4K UHD dotato di tutte le funzionalità professionali, piccolo e leggero, da portare ovunque e in grado di farti raggiungere la qualità di cui hai bisogno. Grazie ai due slot per schede SDHC/SDXC, puoi registrare ore di materiale in 4K/ UHD (3840x2160) oppure in FHD 4:2:2 fino a 50Mbps. Se hai la necessità di "una diretta live", puoi utilizzare GY-HM250E e trasmettere i tuoi filmati FHD su Internet. Sia che tu voglia personalizzare completamente le impostazioni dal menù o selezionarle in Full Auto, concentrandoti semplicemente sul soggetto, puoi contare su questa nuova videocamera compatta, che mette una qualità di livello professionale nel palmo della tua mano.

4K CAM



Immagine con microfono opzionale



Immagine con 4G/LTE opzionale

Comunicazione di rete IP avanzata e streaming HD *

GY-HM250E è equipaggiata con il più recente encoder IP di JVC, che consente di controllare e monitorare da remoto, quindi in qualsiasi parte del mondo tu sia, tutti i parametri della videocamera, utilizzando un tablet, smartphone o un computer. La risoluzione dello streaming live potrà essere in FHD o SD, a

seconda della larghezza di banda disponibile. Connetti GY-HM250E a un modem Wi-Fi o 4G/LTE opzionale e condividi il tuo filmato in qualsiasi parte del mondo, trasmettendo ad esempio su YouTube, Facebook Live o altri servizi cloud.

* Richiede una connessione di rete appropriata e un adattatore



Sovrainpressione in tempo reale



Progettata per essere utilizzata per trasmissioni Live Streaming, GY-HM250E permette la sovrainpressione di titoli, loghi, ecc. in tempo reale, così potrai trasmettere in diretta e registrare il tuo filmato senza il necessario utilizzo di un generatore di grafiche e di un mixer video. Gli overlay grafici del terzo inferiore vengono generati e controllati utilizzando un dispositivo dotato di browser, ad esempio un tablet.

Nota: questa caratteristica non è disponibile in modalità 4K o SD.

Sovrainpressione grafica e presentazioni a schermo intero



Memorizza fino a 50 grafiche a schermo intero (PNG o JPG), da sovrapporre al live streaming e alla registrazione HD. La grafica può essere avanzata manualmente o presentata come un loop slide show, con tempi di 1-99 secondi* per diapositiva.

Nota: questa caratteristica non è disponibile in modalità 4K o SD. * Il tempo è approssimativo, non si garantisce lo slide esattamente al secondo impostato

Caricamento FTP per trasmissione di filmati

Le clip registrate su scheda SDHC/SDXC possono essere trasmesse da GY-HM250E su server FTP. Le clip possono essere ritagliate direttamente, il che è utile per selezionare solo le scene importanti, prima di trasmetterle su un server FTP. Inoltre, se la trasmissione della clip viene interrotta a causa di una connessione debole, la funzione intelligente di riavvio FTP ricomincia da dove era stata interrotta.

Streaming potente con Zixi

Per soluzioni professionali di streaming, JVC ha collaborato con Zixi, già installato su GY-HM250E. Zixi permette una trasmissione di alta qualità, tramite connessione Internet 4G/LTE o standard. Il potente software Zixi consente la correzione errori (FEC) e controllo adattivo della velocità in bit, con la "modalità affidabile elevata" (oltre il 40% dei pacchetti persi vengono recuperati*), offrendo un flusso HD affidabile e robusto.

* E' necessario il decoder o server con licenza Zixi. La qualità dello streaming live dipende dalle condizioni della rete, inclusa la perdita di pacchetti.

Nessuna configurazione necessaria

Rilevamento automatico di indirizzo IP all'interno dello stesso gruppo LAN, per una semplice configurazione della connessione con il sistema di Streamstar.

Controllo remoto e visualizzazione IP



Quando la videocamera è connessa alla rete, tutti i parametri possono essere controllati a distanza, tramite PC, Tablet, Smartphone o RM-LP100 opzionale. Le funzioni di controllo remoto includono il controllo dell'ottica, il menù della videocamera, nonché le impostazioni di connessione IP.

La qualità è tutto

Sensore CMOS da 1/2,3" 12,4MP

GY-HM250E è stata progettata per registrare video 4K Ultra HD (3840x2160) straordinari e realistici. Il sensore CMOS 4K di JVC, con 12,4MP, permette di ottenere un'alta sensibilità e prestazioni

eccellenti nelle diverse condizioni di illuminazione. I dettagli sono nitidi e precisi su tutto il piano dell'immagine.

Zoom ottico 12x e Zoom dinamico 24x

L'obiettivo è dotato di uno zoom 12x F1.2-3.5 di precisione (equivalente a 35 mm: 29,6-355 mm). Quando si registra in modalità FHD, lo zoom dinamico combina lo zoom ottico e la mappatura dei

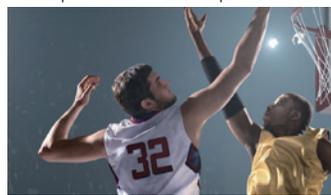
pixel del sensore 4K, per creare uno zoom 24x senza interruzioni e senza perdita di dati. Ciò consente alla videocamera di poter contare su uno zoom molto spinto e immagini di qualità eccellente in un corpo macchina compatto.



Immagine senza zoom



Con zoom ottico 12x



Con zoom dinamico in HD

Lo zoom dinamico 24x combina lo zoom ottico e la mappatura dei pixel, su un'area dell'immagine più piccola senza perdita di qualità.

Registrazione 4K/UHD a 150Mbps e uscita HDMI

Lavorare in 4K non è mai stato così facile, utilizzando le schede di memoria SDHC o SDXC (UHS-I Speed classe 3) per registrare ore di materiale 4K UHD (3840x2160). Le registrazioni vengono effettuate utilizzando il formato di file Quicktime (.MOV) e sono compatibili con i più diffusi sistemi di editing. Collega un monitor 4K UHD con un singolo cavo HDMI e visualizza il segnale 4K live della videocamera. È anche possibile riprodurre i file registrati direttamente dalla videocamera. Inoltre è disponibile una modalità di registrazione a 70 Mbps, per registrare filmati 4K su schede di memoria economiche Classe 10 SDHC/SDXC.

Modalità di registrazione 4K a 70 Mbps più gestibile

È anche disponibile la modalità di registrazione 4K 70 Mbps, per registrare filmati 4K su schede di memoria economiche Classe 10 SDHC/SDXC. La velocità in bit più bassa crea file più piccoli e più gestibili.

Registrazioni FHD 4:2:2 a 50Mbps

La nuova GY-HM250E è ideale per il professionista che necessita di una registrazione H.264, 4:2:2 da 24p/60p a 50 Mbps. La precisione del campionamento colore 4:2:2, permette alla GY-HM250E di offrire una risoluzione cromatica eccezionale, anche quando le immagini sono in netto contrasto con lo sfondo. Ciò è particolarmente utile quando i colori forti sono in contrasto con gli sfondi chiari o quando si utilizza lo schermo verde.

**4K (UHD) 4:2:2 30p/25p/24p
a 150Mbps/70Mbps**

HD 4:2:2 60p/50p at 50Mbps

120fps (59,94Hz)/100fps (50Hz) Registrazione ad alta velocità per Slow Motion

Puoi registrare ad alta velocità * fino a 120 fps (59,94 Hz) / 100 fps (50 Hz) per una riproduzione fluida al rallentatore (fino a 1/5 lenta in modalità 24p). Questa funzione è molto utile per rivedere i filmati al rallenty ed esaminare le abilità sportive.

*Disponibile solo a 1920x1080



Filtri neutri

Per affrontare condizioni estremamente luminose, sono presenti i filtri ND, selezionabili nelle posizioni : nessuno, 1/4 e 1/16, così avrai una regolazione istantanea dell'intensità luminosa.

Altre caratteristiche per riprese affidabili

- Istogramma • Spot Meter • Assistenza al Fuoco
- Microfono Stereo • LCD da 3,5" (920.000 pixel)
- Viewfinder a colori da 0,24" • Ingresso per Remote Control



Immagine con 4G/LTE opzionale

4K Ultra HD Camcorder Ready to go

Ghiere per controllo manuale e pulsanti programmabili

L'ottica ha due ghiera, per lo zoom e per la messa a fuoco, oltre al controllo IRIS per una ripresa fluida. Inoltre, le funzioni che desideri possono essere assegnate sui 9 pulsanti e sui selettori, così le impostazioni desiderate possono essere cambiate facilmente, agevolando il tuo lavoro.



Maniglia robusta con tasti controllo

La maniglia robusta e rimovibile rende GY-M250E facile da trasportare e semplifica anche le riprese da basse angolazioni, grazie al pulsante REC incorporato con funzione di blocco. Gli ingressi audio XLR, per un microfono professionale o per l'ingresso LINE, sono dotati di alimentazione Phantom.



Impostazioni personalizzabili e completamente automatiche

Per riprese fantastiche, è possibile personalizzare le impostazioni dell'immagine come gamma e tonalità di colore. Tutte le impostazioni personalizzate sono memorizzate sulla scheda SD e possono essere richiamate quando necessario,

mentre la modalità Full Auto si può attivare anche parzialmente, per determinate funzioni. Filmati affidabili e di qualità sono assicurati anche in modalità automatica.

Tele/Wide Macro

GY-HM250E dispone della modalità Tele/Wide Macro, per ottenere una messa a fuoco migliore sugli oggetti vicini, fino ad una distanza di ca. 60 cm



"OFF" nel Menu MACRO



"TELE+WIDE" nel Menu MACRO

Modalità di priorità di visualizzazione

Particolarmente efficace per aree ad alta luminosità, questa modalità registra filmati con toni più naturali e colori più ricchi. L'ideale per scene con cielo luminoso e superfici riflettenti.



Modalità priorità di visualizzazione OFF



Modalità priorità di visualizzazione ON

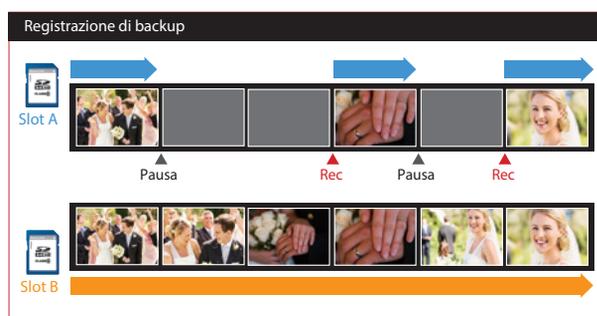
Due slot per schede SDHC/SDXC per la massima versatilità

I due slot per schede SDHC/SDXC rendono GY-HM250E un camcorder davvero versatile, offrendo vantaggi come la registrazione in serie, la registrazione doppia e le modalità di registrazione di backup, utilizzando supporti affidabili e convenienti.

- **Modalità registrazione in serie:** Registra scheda A poi scheda B
- **Registrazione doppia e simultanea :** Registra 2 schede simultaneamente.
- **Registrazione di backup :** Mentre il tasto Rec è utilizzato per registrare o interrompere la registrazione su una scheda, l'altra può fungere da backup continuo, sovrascrivendo la funzione di pausa.* Questa è una modalità unica, molto richiesta da troupe televisive, teatrali e matrimonialisti.



* Durante la registrazione simultanea del backup in modalità HD, il file sarà nello stesso formato e bitrate dell'originale.



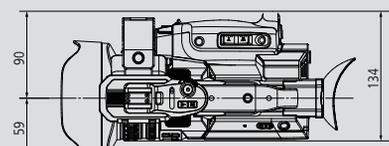
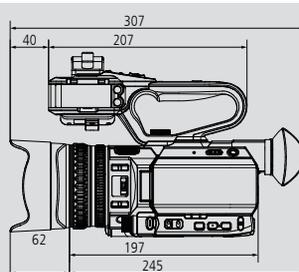
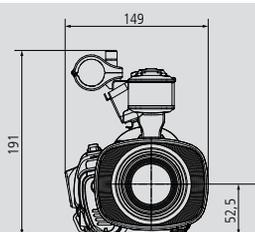
Uscite HD-SDI (3G) e HDMI

GY-HM250E monta un'ampia varietà di connettori per soddisfare le esigenze del professionista, tra cui HD-SDI (3G) e HDMI. La connessione digitale protetta è assicurata tra dispositivi esterni come un registratore o un mixer video. È anche possibile l'uscita simultanea HD-SDI e HDMI.



Dimensioni

Unità: mm



Specifiche

GENERALI	
Alimentazione	DC 12V (alimentatore AC), DC 7,2V (batteria)
Consumi	Circa 8,5W (con VF in 4K REC. (settaggi predefiniti))
Peso	Circa 1,47 kg (con batteria)
Dimensioni	149 (L) x 191 (A) x 307 (P) mm
Temperatura d'esercizio	Da 0°C a 40°C
Temperatura di stoccaggio	Da -20°C a 50°C
Umidità per corretto funzionamento	Da 30% a 80%
Umidità stoccaggio	Sotto 85%
CAMERA	
Sensore immagine	CMOS da 1/2,3" retro illuminato, totale 12,4M pixels
Sincronizzazione	Interna
Stabilizzatore	Stabilizzatore ottico dell'immagine
Velocità dell'otturatore	1/6 - 1/10000
Ottica	35mm equivalente: 29,6mm a 355mm
Diametro del filtro	62mm
Guadagno	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 dB, Lolux (30, 36 dB), AGC
Filtri neutri	Nessuno, 1/4, 1/16
LCD display	3,5" da 920.000 pixels, 16:9
Mirino	0,24" da 1.56 M pixel, 16:9
VIDEO/AUDIO REGISTRAZIONE	
Supporti di registrazione	2x SDHC/SDXC (4K (150Mbps): UHS-1 U3 4K (70Mbps), HD: 50Mbps Class 10, HD: 35Mbps Class 6, AVCHD/SD Class 4), H-Speed: UHS-1 U3
Registrazione	Codec video MPEG-4 AVC/H.264 (4K/HD/SD/Proxy), AVCHD (HD/SD) Formato file MOV (H.264), MTS (AVCHD)
Registrazione audio	LPCM 2ch, 48kHz/16-bit (4K/HD/SD MOV), AC3 2ch (AVCHD), μ -law 2ch (Proxy)
LIVE VIDEO STREAMING	
Protocollo	RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, Zixi
Risoluzione e bitrate	1920 x 1080 (59,94i/50i) Audio AAC 128 k 12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (59,94p/50p) Audio AAC 12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (29,97p/25p) Audio AAC 128 k 8/5/3/1,5 Mbps 720 x 480 (59,94i) 720 x 576 (50i) Audio AAC 128 k/64 k 8/5/3/1,5/0,8/0,3 Mbps 640 x 360 (29,97p/25p) Audio AAC 128 k/64k 3/1,5/0,8/0,3 Mbps
INTERFACCIE	
Video : uscite	SDI (BNC x 1), HDMI x 1, AV (3,5mm mini jack x 1)
Audio : ingressi	XLR x 2 (MIC, +48V/LINE), 3,5mm mini jack x 1
Audio : uscite	AV (3,5mm mini jack x 1)
Cuffie	3,5mm mini jack x 1
Controllo a distanza	2,5mm mini jack x 1
USB	HOST x1 (connessione alla rete) - archiviazione di massa
ACCESSORI IN DOTAZIONE	
	Maniglia - Batteria SSL-JVC50 x 1, alimentatore AC x 1

Formati di registrazione

Sistema	Formato	Risoluzione	Frame rate	Bit rate	Audio	Tempo su 64GB SD	
4K	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	3840x2160	29,97p/25p/23,98p	150Mbps/70Mbps (YUV 4:2:2/Normal)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	50 min./105 min.	
		1920x1080	59,94p/59,94i/50p/50i/29,97p/25p/23,98p	50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)		145 min.	
		1280x720	59,94p/50p	35Mbps (UHQ)		200 min.	
HD	AVCHD	1920x1080	59,94p/50p	28Mbps (HQ)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	270 min.	
		1920x1080	59,94i/50i	24Mbps (HQ), 18Mbps (SP)		312 min./400 min.	
	Exchange MP4 (U model only)	1920x1080	59,94p	12Mbps (LP)	AAC	512 min.	
		1280x720	59,94p	8Mbps (LP)		752 min.	
SD	QuickTime	720x480 (U model)	59,94i	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.	
	AVCHD	720x480 (U model)	59,94i	8Mbps (HQ)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	842 min.	
	QuickTime	720x576 (E/EC model)	50i	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	760 min.	
	AVCHD	720x576 (E/EC model)	50i	8Mbps (HQ)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	842 min.	
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	960x540	29,97p/25p/23,98p	3Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	2160 min.	
		720x480	59,94i	8Mbps		760 min.	
		720x576	50i	8Mbps		760 min.	
		480x270	29,97p/25p/23,98p	1,2Mbps (LP)		μ -law 2ch 16kHz	4720 min.
	AVCHD	1440x1080	59,94i/50i	9Mbps (LP), 5Mbps (EP)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	760 min./1344 min.	
		720x480	59,94i	8Mbps		760 min.	
High-Speed	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	1920x1080	120fps	59,94p/29,97p/23,98p	50Mbps (XHQ), 35Mbps (UHQ)	—	(A seconda delle impostazioni)
			100fps	50p/25p			
			60fps	29,97p/23,98p			
			50fps	25p			
			50fps	25p			

Accessori opzionali



SSL-JVC50
Batteria Standard agli ioni di litio (IDX)
DC7,4V, 4900mAh, 37Wh



SSL-JVC75
Batteria lunga durata agli ioni di litio con X-Tap (IDX)
DC7,4V, 7350mAh, 55Wh



LC-2J
7,4V 2-ch Carica Batteria Simultaneo (IDX)



RM-LP100
Controllo via LAN

Il nomi di prodotti e società qui menzionati sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari. "AVCHD Progressive" e "AVCHD Progressive" sono marchi commerciali di Panasonic Corporation e Sony Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. Dolby è un marchio di fabbrica di Dolby Laboratories. SD, SDHC e SDXC sono marchi registrati di SD Card Association.

*Immagini simulate
I valori per peso e dimensioni sono approssimativi.
E. & O.E. Design e specifiche sono soggetti a modifiche senza preavviso. Copyright © 2018, JVC KENWOOD Corporation.
Tutti i diritti riservati.*

JVCKENWOOD

DISTRIBUITO IN ITALIA DA:
JVCKENWOOD Italia S.p.A.
Via Sirtori 7/9 - 20129 Milano (MI)
Tel: 02-204821 - Fax: 02-29516281
E-mail: info@jvcpro.it

Per maggiori informazioni: www.it.jvc.com

Facebook JVCKENWOOD
 YouTube KENWOODCOMMUNITY
 LinkedIn JVCKENWOOD ITALIA S.p.A.

KCS-8460

"JVC" è il marchio registrato di JVCKENWOOD Corporation.